

# Le Voyage de Lili et Paco

## RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT



## PÉRIODE 1 – SEMAINE 7

- Fiches de préparation : **Compréhension**
- Fiches de préparation : **Code**
- Fiches de préparation : **Production d'écrits et EDL**
- **Révisions à la carte**
- **Évaluation P1** : consigne de passation et exercices
- **Matériel photocopiable** pour les activités de la semaine et **affiches**
- **Corrigé** des exercices du cahier

**Le plus :** La mise en œuvre détaillée de la compréhension (tous les verbatims)



## Découverte du texte

### Pourquoi l'araignée vit-elle cachée dans la maison des hommes ?

#### Passage 1

- C'était il y a très longtemps, quand le lion était vraiment le roi des animaux, même s'il ne portait ni couronne, ni épée, ni **armure**.
- À cette époque, la mouche et l'araignée étaient les meilleures amies du monde.

#### Passage 2

- Le roi des animaux aimait énormément sa reine, la lionne.
- Un jour, pour lui montrer son amour, il décida de lui offrir une goutte de rosée du matin.
- Il réunit tous les animaux et promit une récompense : celle ou celui qui lui rapporterait une perle de rosée aurait le droit de vivre dans la maison des hommes.
- L'éléphant a essayé : il a tout écrabouillé.
- L'écureuil a essayé : il a tout éparpillé.
- Beaucoup d'autres ont essayé : tous ont échoué.

#### Passage 3

- Jusqu'à ce matin d'été où l'araignée, avec mille fils de **soie**, a tissé une mince toile où la perle de rosée a doucement glissé.
- Mais comment l'emporter maintenant ?
- Impossible de la tirer sans tout abimer.
- Elle demanda de l'aide à sa meilleure amie, la mouche :
- – Toi qui sais voler, tu pourrais porter pour moi la perle de rosée pendant que je vais chez le roi ?
- – Bien sûr, avec plaisir !

#### Passage 4

- Mais la mouche l'a trahie. Elle a donné la perle de rosée au lion et c'est elle qui a gagné la récompense : le droit de vivre dans la maison des hommes.
- Et c'est pour se venger que l'araignée, maintenant, vit cachée dans la maison des hommes pour capturer et manger son ennemie, la mouche.

#### Vocabulaire

#### Compréhension générale

#### Jour 1

30 MIN

Découverte du texte : 1<sup>er</sup> conte des origines  
Manuel fermé

#### MATÉRIEL

- CONTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ

#### Jour 3

30 MIN

Découverte du texte : 2<sup>d</sup> conte des origines

#### MATÉRIEL

- CONTE *Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ?* » **GN**
- 5 AFFICHETTES : 5 « ÉPISODE » (numéro + titre + illustration)
- 20 ÉTIQUETTES (mots et expressions étudiés illustrés)

Jours 1 et 3

RITUEL D'ÉCOUTE

Jour 1 5 MIN Introduction. 🗨️ Aujourd'hui, je ne vais pas vous lire la suite du grand voyage de Lili et Paco, qu'on découvrira après les vacances, mais je vais vous lire l'histoire de l'araignée telle qu'Ali, le berger, l'a racontée à Paco. Lire le conte de l'araignée [manuel pp. 32-33].

Jour 3 6 MIN Lecture et découverte du conte  
Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe [texte > GN].

RITUEL VOCABULAIRE

Jour 1 Élucidation du vocabulaire en dialogue guidé 10 MIN

- Conseil pour la mise en œuvre p. 32 [sans création de fiche A3].
- Synthèse pour les mots proposés à l'étude :

**armure** (montrer son raisonnement)

🗨️ Qu'est qu'une armure ? Le texte dit que le lion est le roi, même s'il ne porte ni couronne, ni épée, ni armure. La couronne, un roi la porte sur la tête ; l'épée, il la porte à la main, ou à la ceinture.

Une armure est la protection qu'on porte sur le corps, comme le casque sur la tête.

**rosée** 🗨️ La rosée est l'humidité qui se dépose en gouttelettes la nuit sur le sol et les plantes.

**perle** 🗨️ Une perle est une bille rare et précieuse qu'on utilise pour faire des bijoux.

**soie** 🗨️ La soie est un tissu doux et chaud fait avec des fils... en vrai, ceux fabriqués par des chenilles et pas par des araignées.

Jour 3 Révision du vocabulaire 15 MIN

- Poser les questions rituelles pour quelques mots et expressions étudiés sur toute la période tirés au sort par les élèves : afficher leur étiquette sous la bonne affichette.

**DIFFÉRENCIATION** : Permettre à quelques élèves n'ayant pas levé la main de tirer au sort une étiquette.

- Nommer les étiquettes non utilisées, les placer sous leur affichette en rappelant rapidement la signification.

RITUEL COMPRÉHENSION GÉNÉRALE

Jour 1 Questionnement du texte en dialogue guidé [conte de l'araignée] 15 MIN

- Annoncer l'objectif.
- Lire le passage 1, questionner les élèves, les laisser répondre avant de donner son propre raisonnement. 🗨️ D'après ce conte,

qu'y avait-il de vraiment différent à cette époque par rapport à aujourd'hui ? 🗨️ Aujourd'hui encore, le lion ne porte ni couronne, ni épée, ni armure : ça, ce n'est pas différent. Dans les histoires, le lion est toujours le roi des animaux : ça, ce n'est pas très différent non plus. Par contre, l'araignée n'est pas l'amie de la mouche, c'est même son ennemie : ça c'est vraiment différent.

- Procéder de même pour les passages suivants :
  - Passage 2 🗨️ À votre avis, les animaux ont-ils envie de vivre dans la maison des hommes ?
  - Passage 3 🗨️ Quel est le problème de l'araignée et quelle aide peut lui apporter son amie la mouche ?
  - Passage 4 🗨️ Pourquoi l'araignée et la mouche ne sont plus amies ?

**DIFFÉRENCIATION** (pour les classes performantes) :

Guider l'écoute des élèves 🗨️ Écoutez le passage que je vais lire en cherchant à quoi pourrait ressembler le bijou que le lion veut offrir à la lionne. Puis vous le dessinerez sur votre ardoise. Lire le passage 2 jusqu'à « maison des hommes », faire dessiner les réponses et conduire un dialogue guidé à partir de quelques dessins réalisés (justifications/relances) et synthétiser.

Jour 3 Appropriation du récit [conte de l'éléphant] 9 MIN

- Lire passage par passage, questionner et rapidement synthétiser.
  - Passage 1 : 🗨️ Quelle différence y a-t-il entre les éléphants de l'histoire et ceux d'aujourd'hui ? [Réponse : absence de trompe]
  - Passage 2 : 🗨️ À votre avis, que va-t-il arriver au petit éléphant ? [Réponse : il va être attaqué par un crocodile]
  - Passage 3 : 🗨️ Que fait le crocodile ? [Réponse : il essaie d'entraîner le petit éléphant dans le fleuve]
  - Passage 4 : 🗨️ Qui veut venir montrer comment sont placés les 3 personnages ? [Réponse : éléphant au milieu tiré devant par le crocodile, derrière par le boa]
  - Passage 5 : 🗨️ Comment s'est formée la trompe ? [Réponse : c'est le museau qui s'est allongé à force de tirer dessus]

Approfondissement : lecteur actif

🗨️ Si vous voulez parler des contes des pourquoi, vous pouvez le faire maintenant. Quelqu'un a-t-il quelque chose à dire ou à demander ?

- Relancer si nécessaire sur ce que ressentent les personnages.

**DIFFÉRENCIATION** : Avec des classes performantes, on pourra aborder les 2 grands types d'explications des particularités physiques des animaux (récompense : 😊 → 😊 et punition : 😊 → 😞) 🗨️ Par rapport à ce que ressent l'éléphant au début et à la fin du conte, ça ressemble plus à l'histoire du roitelet ou à celle du corbeau ? Pourquoi ?



## Jour 1

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL  
petit mot 10 MIN

Jeux de type flash cards avec les petits mots à réviser. « Le bon compte » (voir GN).  
**REMARQUE** : le est maintenant décodable, il pourra ensuite être retiré des étiquettes mots-outils à travailler.

### 1 Introduction 20 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter m : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec m :  
– les mots de l'histoire : maison, animaux, armure, amour, amie ;  
– d'autres mots simples : mur, pomme, lama...  
Segmenter en syllabes, oralement, des mots contenant m.  
À l'oral, repérer la syllabe contenant m. Le repérer dans quelques mots écrits.  
Introduire l'affiche mot référent. Remarquer la graphie mm. **Parfois, m s'écrit avec deux m, comme dans pomme mais c'est plus rare. C'est écrit en plus petit sur l'affiche.**

### 2 Lecture 25 MIN

- MANUEL p. 34
  - ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour
- DIFFÉRENCIATION > p. 44

**COMBINO** Ajouter m (bande C) : C + V, puis C + V + C.  
Lecture manuel p. 34 : perles (remarquer MAR). Lire les syllabes et mots.  
Travail collectif au tableau, sur la phrase du jour « Paco a mis une armure... » : lecture, repérage des petits mots ; segmentation mots, faire d'autres phrases.

### 3 Exercices 20 MIN

- CAHIER 1 p. 31

Exercices 1 à 4 ; correction immédiate.

**REMARQUE** : Dénommer les images des exercices 2 et 3 (main, fumée, cheminée, moulin, maison, manteau, kimono). Expliquer l'image de l'exercice 4 : « c'est un lama ».

DIFFÉRENCIATION : Soutien individuel ou en table d'aide.

#### ÉCRITURE

m, ma, mi, mille, la mare, il ramasse : Différenciation : possibilité de coder chaque levée de crayon sur le modèle.

## Jour 2

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL  
petit mot 10 MIN

Réviser les mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

### 1 Lecture 25 MIN

- MANUEL p. 34
  - ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour
- DIFFÉRENCIATION > p. 44

**COMBINO** CV et CVC, réviser toutes les combinaisons.  
Lecture manuel p. 34 : mots et phrases ; au tableau, revoir phrase du jour.  
Lecture par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre.

### 2 Exercices 20 MIN

- CAHIER 1 p. 32
- DIFFÉRENCIATION  
Voir vidéo différenciation en encodage de syllabes

Exercices 5 à 6 : les élèves doivent maintenant pouvoir effectuer les exercices en autonomie ; correction immédiate.

**REMARQUE** : D'abord lire les pastilles exercice 5 ; dénommer les images des exercices 5 et 6.

Exercice 7 nouveau, à expliquer. **Dans ce nouvel exercice, il faut écrire tout seul le mot qui va avec l'image. Ici, c'est le mot mur.**

### 3 Encodage 20 MIN

- ARDOISES, CAHIER 1 p. 32

Ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter mi, mal, ami, mari.

DIFFÉRENCIATION : Élèves à l'aise (ardoise ou cahier) : « Paco a vu un puma. »

#### ÉCRITURE

m, mo, mu, me, la rame, le mur, le murmure : ralentir la vitesse d'écriture pour anticiper ce mot long sans lever le crayon.



# Jour 3

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL  
petit mot 10 MIN

Jeux de flash cards avec les petits mots à réviser. « Le bon compte » (voir GN).

**REMARQUE** : on peut mélanger tous les petits mots connus dans les exercices.

## 1 Introduction

20 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter é : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec é :

- les mots de l'histoire : caché, épée, rosée, éléphant, écureuil ;
- d'autres mots simples : pépé, vélo, volé...

Segmenter en syllabes, oralement, des mots contenant é.

À l'oral, repérer la syllabe contenant é. Le repérer dans quelques mots écrits.

**REMARQUE** : La lettre é est un e avec un accent aigu.

Introduire l'affiche mot référent. Voici l'affiche de la lettre é qui fait le son [é] comme dans épée.

## 2 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 35
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour

**COMBINO** Ajouter é (bande V) : C + V, lire lé - ré - sé - vé - pé.

**REMARQUE** : Lire uniquement des VC et CVC sans é au milieu (imprononçable avec ê).

Lecture manuel p. 35 : perles, syllabes et mots.

Travail collectif au tableau, sur la phrase du jour « Lili a pris une épée et ... » : lecture, repérage des petits mots ; segmentation mots, faire d'autres phrases.

**DIFFÉRENCIATION** : Rappeler les étayages visuels ; lecture plus étayée en table d'aide si nécessaire.

## 3 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 33
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

Exercices 1 à 4 ; correction immédiate.

**REMARQUE** : Dénommer les images des exercices 2 et 3.

### ÉCRITURE

é, lé, ré, sé, le passé, il a réussi : attention, on ne met l'accent et le point qu'à la fin du tracé du mot réussi.

# Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL  
petit mot 10 MIN

Réviser les mots déjà appris : épellation, écriture ardoise + petits jeux (voir p. 16).

## 1 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 35
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour
- DIFFÉRENCIATION** > p. 44

**COMBINO** CV et CVC, réviser toutes les combinaisons possibles.

**REMARQUE** : Lire des CVC sans é au milieu (imprononçable avec ê).

Lecture manuel p. 35 : mots et phrases ; au tableau, revoir phrase du jour.

Lecture par binôme, apprendre à suivre et écouter l'autre.

## 2 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 34

Exercices 5 à 7 : les élèves doivent maintenant pouvoir effectuer les exercices en autonomie ; rappeler si besoin la consigne de l'exercice 7 ; correction immédiate.

**REMARQUE** : D'abord lire les pastilles exercice 5 ; dénommer les images des exercices 5 (éléphant, carré, téléphoner, lézard, rétroviseur) et 6.

## 3 Encodage

20 MIN

- ARDOISES, CAHIER 1 p. 34

Ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter ré, mé, vélo, semé.

**DIFFÉRENCIATION** : Élèves à l'aise (ardoise ou cahier) : « Rémi a parlé avec pépé. »

### ÉCRITURE

é, pé, vé, mé, il a semé, le vélo : attention, on ne met l'accent qu'après avoir tracé le mot vélo en entier.

## Écrire un titre de conte des origines

Jour 1, 2 ou 3

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

**1** Mise en situation 1 MIN



Vous allez écrire le titre d'un conte des origines.

Nommer des titres de contes des origines connus puis les noter au tableau (Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ? Pourquoi le corbeau est-il noir ?) pour les exploiter par la suite.

**2** Structuration 14 MIN



• TABLEAU À PROJETER OU À REPRODUIRE AU TABLEAU

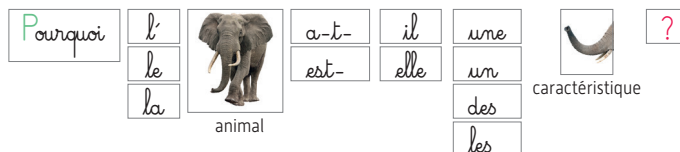
**1. Comment faire ?** Vous allez avoir besoin de choisir un animal et un élément de son physique (partie du corps : la trompe de l'éléphant, couleur : le noir du corbeau...). Projeter le tableau à compléter avec les caractéristiques des animaux.

Nous allons observer des animaux afin de pouvoir en choisir un pour votre conte. Les élèves vont décrire des animaux, cibler des caractéristiques (la vache et le léopard ont des taches, le lapin : des longues oreilles...). Noter dans le tableau les propositions. Les élèves peuvent essayer d'encoder un mot (ou une partie en explicitant leur stratégie) et, si ce n'est pas accessible, le PE écrit le mot. Illustrer succinctement le mot afin d'en faciliter le repérage, penser à prendre une photo pour J4. L'objectif est de fabriquer un recueil de mots pour produire.

Nous allons fabriquer la phrase modèle à partir des contes que nous connaissons : Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ? Pourquoi le corbeau est-il noir ?

**2. Effectuer d'autres phrases modèles** avec les propositions des élèves. Compter le nombre de mots requis.

**3. Construire la structure suivante au tableau.**



Conserver la phrase modèle du groupe sans la noter sur l'affiche.

**4. Les critères** qui serviront « d'aide à la relecture » sont nommés : 1) Je compare ma phrase au modèle. 2) Je la lis et je vérifie qu'elle a un sens (ordre des mots/pas d'oubli : j'ai le nombre de mots/la présence de l'animal et de sa caractéristique/la présence du point final).

**3** Production sur cahier 15 MIN



• CAHIER 1 p. 35

Cahier 1 p. 35 (exercice 9). Par binôme : 1 élève formule sa phrase à l'oral puis le 2<sup>e</sup> fait de même puis ils passent à l'écrit. Circuler. Lorsque les élèves ont terminé, ils peuvent échanger sur ce qu'ils pourraient raconter.

**DIFFÉRENCIATION :** Selon l'aisance, il sera possible que le binôme ne produise qu'une seule phrase à 2 mains.

Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

**1** Annonce du déroulement 1 MIN



Rappel de ce qui a été fait en J2 et annonce des phases du jour.

**2** Mise en commun des stratégies 19 MIN



• AFFICHE DES DÉTERMINANTS

Quels outils pour écrire avons-nous utilisés ? Déterminer une phrase modèle pour le groupe classe. Quelles ont été les difficultés rencontrées lors de cette production ?

**POINT EDL** Compléter l'affiche avec les nouveaux déterminants. La notion de nombre/pluriel va émerger. « J'utilise ici « les/des » car il y a plusieurs oreilles, taches ».

**ASTUCE** mettre le s de ces déterminants en rouge et signaler à l'oral : cela va me faire penser à mettre le s à son nom. Cela signifie qu'il y en a plusieurs.

**3** Partage des productions 10 MIN



Les élèves vont lire à tour de rôle leur phrase. S'il reste du temps (et/ou si des élèves ont été ciblés), proposer l'ébauche orale du conte qu'ils ont imaginé.

## La notion de phrase : elle a un sens

### Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 26

1

#### Mise en situation

5 MIN



- ÉTIQUETTES de la phrase coll. avec l'intruse pour le tableau

Faire remémorer ce qui a déjà été appris sur la phrase (majuscule, point, sens).

💬 **J'ai choisi une phrase mais mes étiquettes se sont mélangées... vous allez m'aider à la retrouver.** Afficher les étiquettes en désordre au tableau de « Lili/est/assise. » avec celle « 1234534 ».

💬 **Combien y a-t-il de mots ?** S'ils ne remarquent pas qu'il y a une étiquette incongrue, préciser que vous n'aviez prévu que 3 mots pour cette phrase. Et s'ils le remarquent, feindre une erreur. Extraire l'étiquette qui n'est pas un mot.

Faire lire chaque mot. S'assurer que ce sont des mots connus.

💬 **Avez-vous une idée de comment ordonner ces mots pour avoir une phrase ?** Les étiquettes sont ordonnées puis la phrase est relue à voix haute et la classe valide [coche verte].

2

#### Entraînement individuel

9 MIN



- SUPPORT ÉLÈVE PHOTOCOPIÉ
- 1 JEU DE 5 ÉTIQUETTES par élève et pour le tableau

💬 **Je vais vous donner un jeu de 5 étiquettes pour fabriquer, seul, une phrase. Puis vous illustrerez ce qu'elle dit.**

Lire les étiquettes désordonnées au tableau puis démarrer l'activité.

3

#### Mise en commun

1 MIN



Correction : « Le lama vole une pomme. »

# Révisions (exercices à la carte)

## Objectifs principaux

## Révisions lecture en classe entière



- MANUEL
- EXERCICE VIDÉOPROJETÉ  
› **GN**
- ÉTIQUETTES LETTRES COLL.

Renforcer et automatiser la lecture et l'écriture de syllabes CV et CVC construites avec les lettres apprises, de mots plurisyllabiques construits avec de telles syllabes, de petits mots appris.

**COMBINO** Revoir les syllabes CV et CVC avec les lettres de la période. Penser à varier les exercices [voir tuto **Combino**].

Exercice de lecture vidéoprojeté : lecture rapide de syllabes, de listes de syllabes, de mots et listes de mots en mode « jeu du furet » [voir p. 17].

Différents exercices pourront permettre de réviser l'ensemble de la période 1, à partir d'une page de lecture de la période 1 (pp. 14-15 ; 18-19 ; 22-23 ; 26-27 ; 30-31 ; 34-35).

**Ex. 1 :** exercice de repérage rapide [voir p. 17]

Faire ouvrir le manuel à une page donnée de la période. Lire un mot de cette page. Les élèves doivent le retrouver et placer leur doigt dessus le plus vite possible. Puis donner le rôle de choisir le mot caché à un élève.

**DIFFÉRENCIATION :** Cet exercice peut être difficile pour les élèves encore faibles lecteurs ; donner le rôle de choisir le mot caché à un élève faible lecteur permettra de le valoriser. On peut aussi mener cet exercice en groupes homogènes et adapter la difficulté des items à trouver au groupe.

**Ex. 2 :** exercice lecture de phrases en cascade

Vidéoprojeter les phrases d'une page code P1 du manuel. Un élève choisit une phrase de la page, lit le 1<sup>er</sup> mot de cette phrase. L'élève suivant doit trouver la bonne phrase et lire le 2<sup>e</sup> mot, etc.

**Variante plus simple :** lire les phrases en mode « jeu du furet ».

Exercice « Toutes les combinaisons »

Donner au tableau 2 lettres voyelles et 2 lettres consonnes parmi les lettres apprises.

Demander aux élèves de trouver toutes les combinaisons CV possibles, de les écrire sur leur ardoise. Mise en commun, écrire chaque proposition au tableau, vérifier qu'il n'en manque pas.

Recommencer avec toutes les combinaisons CVC.

Changer 1 seule lettre et recommencer.

## Révisions lecture en groupe



- MANUEL pp. 36-37
- 1 DÉ PAR GROUPE

Manuel pp. 36-37, jeu de l'oie. Lire et expliciter les consignes du jeu, puis jeu par groupes.

**REMARQUE :** À partir de la fin de P1, le jeu de l'oie peut être rendu disponible en format A3, pour un atelier autonome ou en pratique libre de fond de classe.

**ASTUCE** un jeu de l'oie vierge est disponible [voir **GN**] pour varier les contenus. On pourra faire évoluer ses contenus tout au long de l'année.

Exercice « Toutes les combinaisons » en groupe. Chaque groupe reçoit un jeu de 2 voyelles et 2 consonnes différentes et présente ensuite ses combinaisons à la classe.

## Révision encodage



- ARDOISES, CAHIERS

Dictées de syllabes CV, à choisir parmi : ma, mi, mo, mu, me, mé, pa, pi, po, pu, pe, pé, va, vi, vo, vu, ve, vé, sa, si, so, su, se, sé, ra, ri, ro, ru, re, ré, la, li, lo, lu, le, lé.

Dictées de syllabes CVC, à choisir [ex. : mar, mal, etc.].

Dictées de mots choisis parmi les mots à lire des pages du manuel.

# Évaluations (voir fiche évaluation P1 : et fichier photocopiable)



## Reconnaissance de syllabes et mots

- Choisir la syllabe ou le mot entendus parmi plusieurs syllabes proposées.

## Encodage

- Exercice de complétion de mots. Dictée de syllabes et de mots.

## Conscience phonémique

- Choisir, parmi plusieurs, le mot qui commence comme le mot modèle (par le même phonème).



Pendant un temps de travail individuel silencieux des élèves (voir p. 40 à 43), prendre chaque élève à son tour 3 min (compter 5 min avec passation de consigne et déplacement de l'élève). On peut répartir ce temps d'évaluation individuelle sur la semaine (ex. : 15 min, soit 3 élèves par demi-journée, 6 élèves par jour).

## Lecture

- Évaluer sa lecture à haute voix pendant 1 min (consigne : « Lire le mieux possible » chaque item).

## Conscience phonémique

- Exercice de suppression du phonème final, puis du phonème initial, dans syllabes CVC.

Un tableau « Évaluation P1 » est proposé (voir ) pour entrer les résultats des élèves, calculer les moyennes de classe et repérer les élèves les plus faibles en décodage-encodage. Ce repérage est le support à la constitution de groupes homogènes en P2.

# Révision des stratégies vues en période 1

## Travail à partir du conte de l'araignée

1

### Mise en situation

3 MIN

- AFFICHES MÉMOS 1 À 5

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

🗨 Pour bien comprendre une histoire :

- comme une **journaliste** [afficher le mémo 1], vous avez appris à identifier les personnages, les lieux et les moments en vous posant les questions « Qui ? », « Où ? », « Quand ? »... mais aussi [mémo 3] à identifier les changements de personnages, de lieux et de moments au fur et à mesure de l'histoire ;
- comme une **détective** [mémo 2], vous avez appris à être attentifs aux mots « je » et « tu » pour comprendre qui parle à qui dans les dialogues ;
- comme un **bibliothécaire** [mémo 4], vous avez appris à ranger les mots qui vont bien ensemble pour mieux les retenir ;
- comme un **mécanicien** [mémo 5], vous avez appris à relier les informations du texte et tout ce que vous savez « de la vie et du monde » pour mieux comprendre ce que peuvent penser ou ressentir les personnages.

Cette semaine, nous allons réviser ces stratégies.

2

### Modelage

3 MIN

- AFFICHE D'UN ROI AVEC LES 3 ATTRIBUTS
- IMAGES : armure, pistolet, armée

Relire le passage 1, questionner, laisser répondre les élèves puis montrer son raisonnement.

🗨 Pour bien me souvenir de ce qu'est une « armure » [afficher], de quelle stratégie je me sers ?

🗨 Oui, je fais comme le bibliothécaire qui cherche à bien connaître les mots :

- je range « armure » avec des mots que je connais qui vont bien avec, comme « couronne » et « épée », par exemple avec une image de roi portant ces 3 objets [afficher] ;
- je peux aussi ranger « armure » avec d'autres mots que je connais qui appartiennent à la même famille : « une arme » et « une armée » [afficher les 2 images].

3

### Pratique guidée

5 MIN

VERBATIMS > GN

Lire les passages 2 et 3, questionner les élèves et conduire un dialogue guidé pour identifier, rappeler et mobiliser la stratégie de la détective avec le « tu » et le « je » en fin de passage. Relire la dernière phrase du passage 3 autant que nécessaire.

4

### Entraînement individuel

18 MIN

- FICHE PHOTOCOPIÉE

🗨 Il reste à réviser les **stratégies de la journaliste et du mécanicien**. [Montrer les affiches des mémos 1, 3 et 5] Il faudra compléter ce tableau après chaque passage que je relirai. On le fera ensemble pour le début de l'histoire puis chacun le fera seul.

Dessiner au tableau les 4 pictos animaux : à plus de 4 pattes, à 4 pattes, à 2 pattes et sans pattes.

Lire le passage 1, expliciter l'exercice en se référant aux affiches des mémos 1 et 5 et solliciter les volontaires pour répondre aux questions « Qui ? », « Quand ? », « Où ? » Corriger au fur et à mesure avant de faire compléter la 1<sup>re</sup> ligne.

Même procédure pour la stratégie du mécanicien [2 dernières cases 1<sup>re</sup> ligne].

Lire et successivement faire compléter et corriger :

- le passage 2 ;
- les passages 3 et 4 jusqu'à « ... maison des hommes » ;
- la fin du passage 4.

5

### Clôture de la séance

1 MIN

# Révision des stratégies vues en période 1

## Travail à partir du conte de l'éléphant

### 1 Mise en situation 3 MIN

- AFFICHES MÉMOS 1, 3 ET 5

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

Afficher les mémos 1, 3, et 5 au fil de l'explicitation.

🗨 Mardi, nous avons utilisé les stratégies que nous avons déjà apprises pour bien comprendre le conte raconté par Ali : Pourquoi l'araignée vit-elle cachée dans la maison des hommes ? Aujourd'hui, on va s'entraîner à utiliser en même temps les **stratégies de la journaliste et du mécanicien** pour bien comprendre le conte des pourquoi : *Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ?* (conte > GN)

🗨 Je vous montrerai d'abord comment je fais pour le début du conte. Puis nous le ferons tous ensemble pour la suite du conte. Enfin, vous le ferez seul sur le fichier pour la fin du conte.

### 2 Modelage 6 MIN

- CAHIER 1 p. 35  
VIDÉOPROJETÉ (si possible)

Lire le **passage 1**, laisser répondre les élèves puis montrer son raisonnement en complétant au tableau à la 1<sup>re</sup> ligne de l'exercice 10 du cahier 1 p. 35.

🗨 Comme la journaliste qui fait son reportage, je me pose les questions « Qui ? », « Où ? », « Quand ? » Quels sont les personnages dans ce 1<sup>er</sup> extrait ?

🗨 Où se passe l'histoire, dehors ou dedans ?

🗨 Quand se passe-t-elle, il y a longtemps ou à notre époque ?

🗨 Comme le mécanicien qui sait utiliser sa connaissance et ses outils pour relier des pièces, je relie les informations du texte à ce que je sais de la vie et du monde pour comprendre ce que ressent l'éléphant. Ressent-il quelque chose de bien ou de pas bien ?

Faire ouvrir le cahier 1 p. 35 (exercice 10) et compléter par les élèves la 1<sup>re</sup> ligne à renseigner.

### 3 Pratique guidée 8 MIN

- CAHIER 1 p. 35  
VIDÉOPROJETÉ (si possible)

VERBATIMS > GN

Lire les **passages 2, 3 et 4**, conduire un dialogue guidé puis synthétiser pour compléter collectivement la 2<sup>e</sup> ligne du tableau à renseigner en rappelant les stratégies.

### 4 Entraînement individuel 12 MIN

- CAHIER 1 p. 35  
VIDÉOPROJETÉ (si possible)

DIFFÉRENCIATION > GN

Lire le **passage 5**, faire compléter la dernière ligne du tableau individuellement, puis corriger (avec justification par recours au texte) et conclure :

🗨 Au début, le petit éléphant vivait heureux. À la fin, il est triste car il se retrouve avec une horrible trompe à cause de son entêtement, de ses désobéissances.

### 5 Clôture de la séance 1 MIN

# Passation de consignes - Évaluations P1

Les évaluations de fin de période 1 permettent de repérer les élèves ayant des difficultés à entrer dans le décodage et l'encodage au début du CP. Ces élèves pourront être accompagnés de façon différenciée dès le début de la période 2.

Il est fondamental de rassurer les élèves (*vous allez faire de votre mieux ; si vous ne savez pas répondre à certaines choses, c'est normal car certaines choses que je vais vous demander sont difficiles ; ce n'est pas grave du tout de se tromper*) et d'insister sur l'objectif de ces exercices (*je vous demande de faire ces exercices pour savoir ce que vous savez et ce que vous ne savez pas. J'ai besoin de le savoir pour pouvoir aider tous les enfants de la classe à bien apprendre ; il y en a qui auront besoin que je les aide plus, c'est normal, c'est pour ça que j'ai besoin de savoir ce que chacun sait ou ne sait pas encore très bien*).

## 1 Reconnaissance de syllabes (/8)

Cet exercice demande de reconnaître une syllabe parmi d'autres. C'est un exercice plus facile que l'exercice 3 (écriture de syllabes). Avant de donner la syllabe à entourer, dire : *Mettez votre doigt sur le...* (signe de la ligne). Bien s'assurer que tous les élèves sont sur la bonne ligne.

En cas de difficulté d'un élève à se repérer dans les lignes, utiliser une feuille pour lui cacher les lignes suivantes.

**Sur chaque ligne, entoure la syllabe demandée.**

L1 (*mettez votre doigt sur la fleur*) : entourez **li**

L2 (*mettez votre doigt sur la croix*) : entourez **po**

L3 (*mettez votre doigt sur le losange*) : entourez **va**

L4 (*mettez votre doigt sur le carré*) : entourez **mu**

L5 (*mettez votre doigt sur l'étoile*) : entourez **sé**

L6 (*mettez votre doigt sur le triangle*) : entourez **ro**

L7 (*mettez votre doigt sur le rond*) : entourez **vul**

L8 (*mettez votre doigt sur le cœur*) : entourez **par**

## 2 Complétion de mots (/8)

Cet exercice demande de compléter un mot écrit avec la bonne syllabe. C'est un exercice connu des élèves, déjà pratiqué dans le cahier d'activités.

**Complétez chaque mot avec la bonne syllabe. Vous pouvez barrer chaque syllabe une fois que vous l'avez utilisée.**

Prononcez les mots : **armure, léopard, papillon, lapin, moto, limace, ruche, semoule.**

### ③ Encodage (/28)

Cet exercice évalue les premières capacités d'encodage. Compter un point par graphème correct.

*Je vais vous dire des syllabes et des petits mots, et vous allez essayer de les écrire. Vous pouvez essayer d'en écrire même juste un bout, et même si vous n'êtes pas sûr. Si vous ne savez vraiment pas comment écrire ce que je vous demande, vous laissez la case vide.*

**1<sup>re</sup> ligne :** écrivez **ma** ; écrivez **vu** ; écrivez **os** ; écrivez **le**

**2<sup>e</sup> ligne :** écrivez **ri** ; écrivez **pé** ; écrivez **or** ; écrivez **pur**

**3<sup>e</sup> ligne :** écrivez **ami** ; écrivez **passé** ; écrivez **velu**

### ④ Conscience phonologique : trouver le mot qui commence par le bon phonème (/6)

Cet exercice évalue la capacité à segmenter en phonèmes, isoler le phonème initial et percevoir la similarité entre deux phonèmes initiaux. Faire collectivement l'item 1 en exemple, en montrant ces 3 étapes :

*Je dis le mot « maman », le mot commence par /mmm/. Il faut que je trouve l'autre mot qui commence par /mmm/. lune, non, il commence par /llll/. moto, j'entends bien /mmmm/ au début de mmmoto. C'est celui-là que j'ai entouré.*

**Entoure le mot qui commence comme :**

**lapin** : lune / **radis** : renard / **soleil** : souris / **poisson** : papillon / **vélo** : vache / **main** : maison

### ⑤ Vitesse de lecture de mots en 1 minute.

Exercice individuel de lecture à haute voix. (voir liste de mots à lire page 4)

**Lis les mots, en essayant d'aller le plus vite possible et sans te tromper.**

Déclencher le chronomètre à la lecture du premier item. En cas de difficulté ou blocage de l'élève sur un item pendant plus de 10 secondes, lui demander de passer à l'item suivant.

Arrêter la lecture au bout de 1 minute. Compter les mots bien lus.

### ⑥ Conscience phonologique : omission de phonème dans une syllabe (/10)

Exercice individuel d'omission de phonème initial sur des syllabes CVC.

Faire d'abord un exemple résolu : *Je vais te dire des syllabes et il faudra que tu enlèves le 1<sup>er</sup> son. Par exemple, si je dis MUL, il faudra dire UL. Au début de MUL, j'entends /mmm/. Si j'enlève /mmm/, il reste UL.*

Faire ensuite 2 essais avec feedback.

**1<sup>er</sup> essai :** *à toi maintenant. Si je dis MIR ?* Attendre la réponse de l'élève ; féliciter si bonne réponse. Si mauvaise réponse, reprendre l'explication comme dans l'exemple résolu.

**2<sup>e</sup> essai :** *Si je dis SAL ?* Même démarche que précédemment.

Faire ensuite les 5 items suivants sans feedback (total /5) :

**PUR** : UR / **SIR** : IR / **VOL** : OL / **ROUL** : OUL / **LUNE** : UNE

Rappeler éventuellement la consigne avec un exemple.

Faire ensuite 5 nouveaux items (total /5) :

**POUR** : OUR / **RIVE** : IVE / **VOL** : OL / **RAL** : AL / **LIME** : IME



1 Entoure la syllabe demandée.

❁ lo li la lé le lu

✚ pa pu pé po pe pi

◆ ma va ra sa pa ra

■ lu pu mu ru vu su

★ mé ré sé lé vé pé

▲ po ro so mo lo vo

● vil vul vir vol var val

♥ pal par pil pul pur

2 Complète les mots avec la bonne syllabe :

la • pa • lé • ar • li •

mo • ru • se



\_\_\_\_\_ mure . \_\_\_\_\_ opard . \_\_\_\_\_ pillon . \_\_\_\_\_ pin



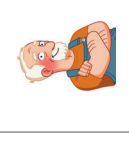
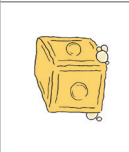
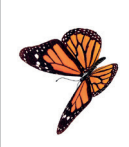
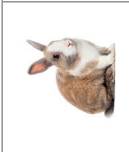
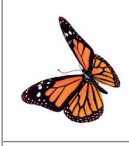
\_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ mace \_\_\_\_\_ che \_\_\_\_\_ moule

3 Écris sous la dictée.





4 Entoure le mot qui commence comme...

|                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|    |    |    |    |    |    |
|   |   |   |   |   |   |
|  |  |  |  |  |  |

5 Vitesse de lecture de mots en 1 minute.

Score obtenu :  mots bien lus / mn

6 Enlève le 1<sup>er</sup> son dans les syllabes que tu entends.

Score obtenu :  omissions correctes

P1S3



Berger

P1S3



Ratatinée

P1S3



Capturer

P1S3



Tisser des fils

P1S4



Donner des frissons

P1S4



Western

P1S4



Rhinocéros

P1S4



Lasso

P1S4



Pistolet

P1S4



Imprononçable

P1S4



Serpent à sonnette

P1S5



Tandem

P1S5



Répondre du tac au tac

P1S5



Avoir le nez en l'air

Conte P1



Perles

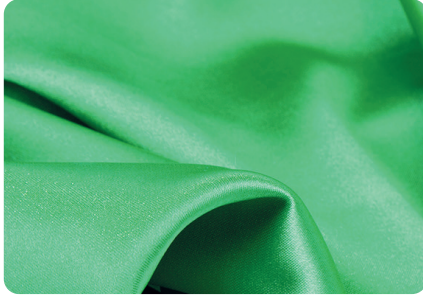


Conte P1



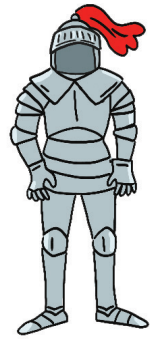
Rosée

Conte P1



Soie

Conte P1



Armure

Conte P1



Écrabouiller

Conte P1



Éparpiller

P2S1



Avoir le feu aux trousses

P2S1



nord / sud

P2S1



Contourner

P2S1



Faire une pause

P2S1



Épreuve

P2S2



Revenir à terre

P2S2



Terrasse

P2S2



Tourner en rond comme un ours en cage

P2S2

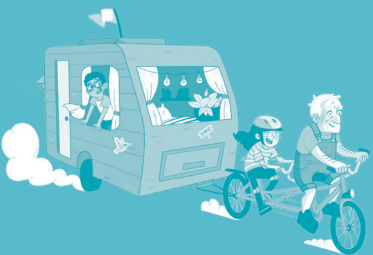


Énigme

P2S2

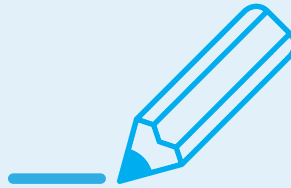


Indice

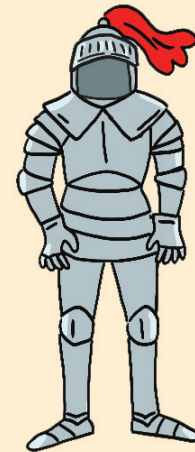




m  
mm



m

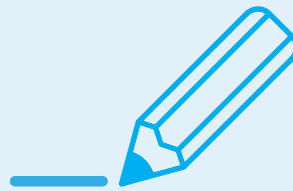


armure

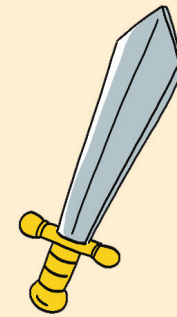




é

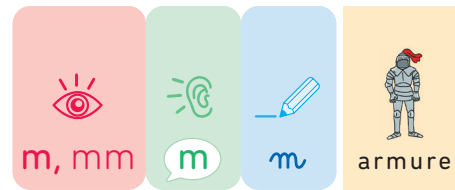
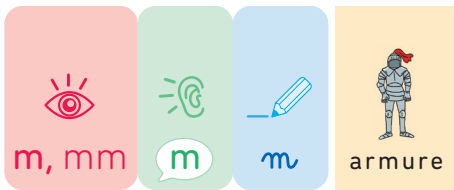


é



épée





1 m i r m i r

|    |     |     |      |      |       |
|----|-----|-----|------|------|-------|
| 2  | 3   | 4   | 5    | 6    | 7     |
| ma | mar | ami | mali | rami | C'est |
| me | mal | amo | mila | rama | de    |
| mi | mil | imo | mari | rima | un    |
| mo | mir | oma | moli | Sami | une   |
| mu | mol | omi | mira | lima | et    |
| me | mul | umi | mura | sema | est   |
| mi | mur | uma | muri | simu | le    |

- 8 • Papi a vu un lama à Lima.  
 • Lili a mis une armure.  
 • Malo est assis sur un mur.  
 • Un puma est ami avec un ara.

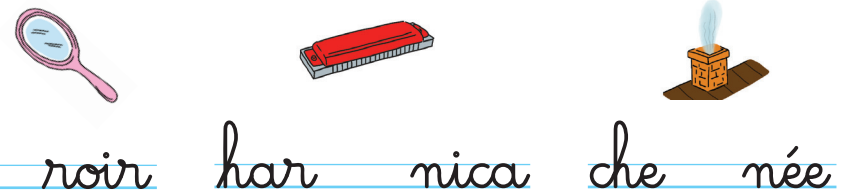
1 Trace le chemin du m pour aider Lili.

|                                                                                        |     |     |     |      |                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| sa                                                                                     | po  | pu  | par | ma   | mu  |
| pe                                                                                     | pi  | ami | mur | me   | pila                                                                                   |
|  mi | mal | mot | est | avis | aval                                                                                   |

2 Fais une x dans les syllabes où tu entends m.



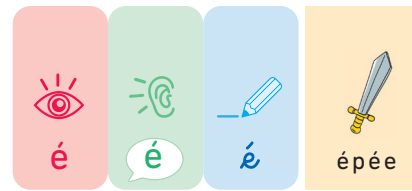
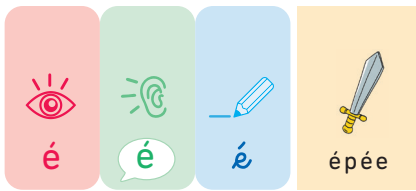
3 Complète avec mi ou mo.



4 Relis la bonne phrase à l'image.

C'est un puma. •  
 C'est un mur. •  
 C'est un ami. •





1 s é s é r é r é

|    |    |      |      |       |        |
|----|----|------|------|-------|--------|
| 2  | 3  | 4    | 5    | 6     | 7      |
| mé | me | épi  | pépé | semé  | avec   |
| sé | mé | émis | pelé | lissé | dans   |
| vé | se | élu  | épée | lassé | qui    |
| pé | sé | Léo  | Léa  | parlé | elle   |
| ré | ré | élit | paré | Rémi  | il y a |
| lé | re | ému  | levé | lapé  | elle   |
| mé | me | réa  | vélo | muré  | qui    |

- 8 • Léo a vu le vélo de Rémi.  
 • Émilie a réparé le vélo de Léa.  
 • Le pépé de Léo a parlé avec la mémé de Mélissa.

1 Trace le chemin du é pour aider Lili.

|                                                                                     |    |     |     |     |      |                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|-----|------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | pé | ré  | sé  | par | épi  | vélo  |
|                                                                                     | pe | pi  | Léo | élu | lé   | et                                                                                       |
|                                                                                     | mi | mal | mot | est | avis | aval                                                                                     |

2 Fais une x dans les syllabes où tu entends é.



3 Complète avec pé ou vé.

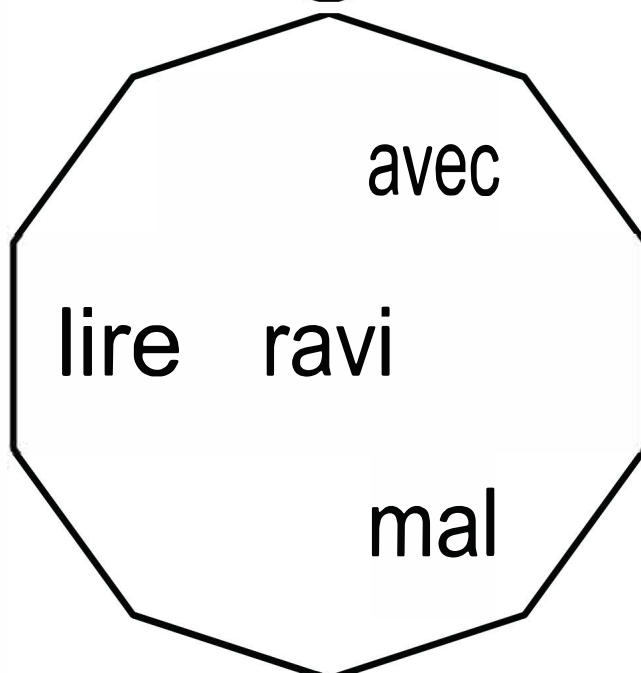
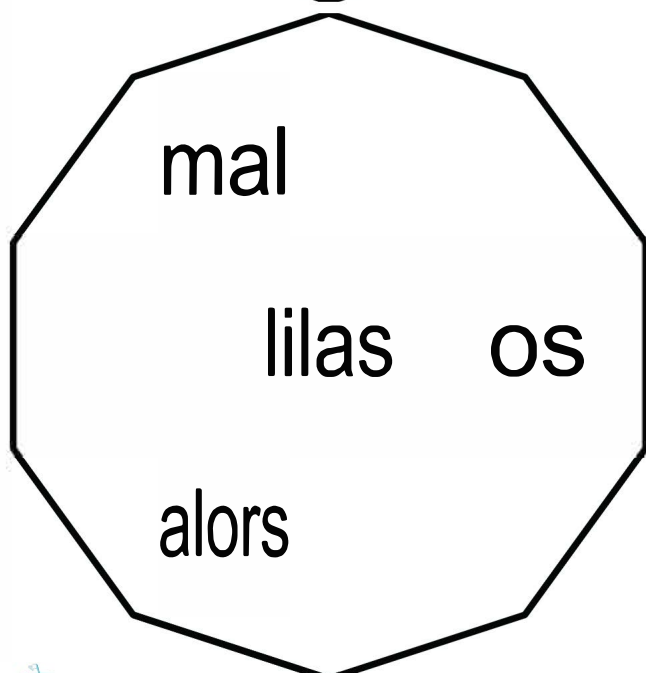
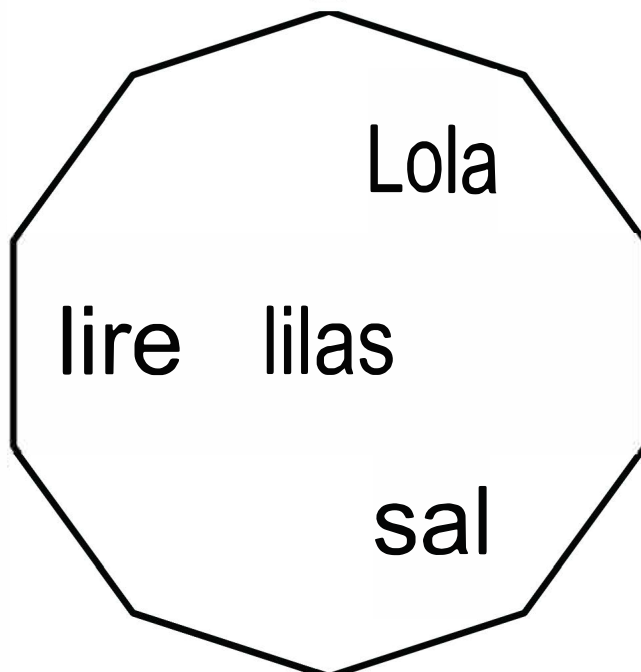
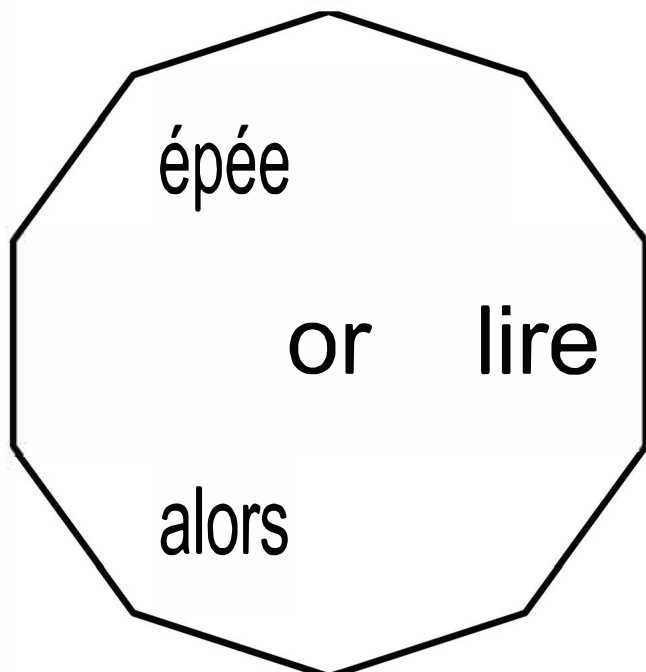
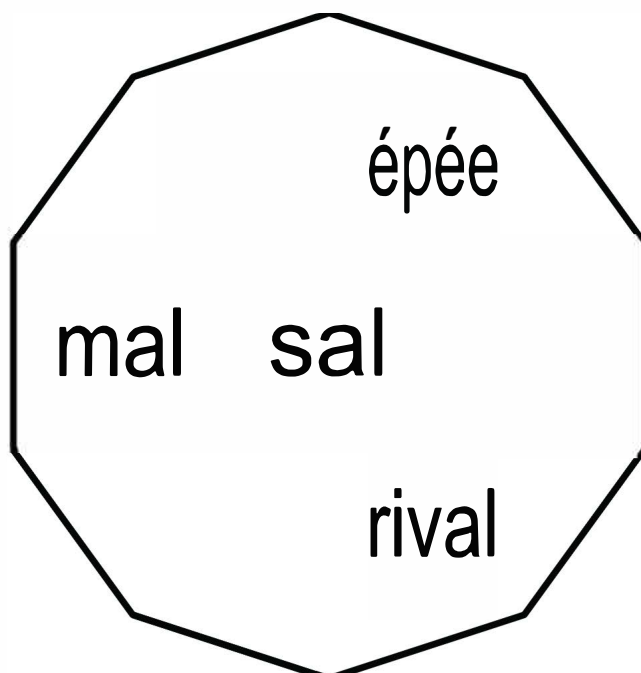
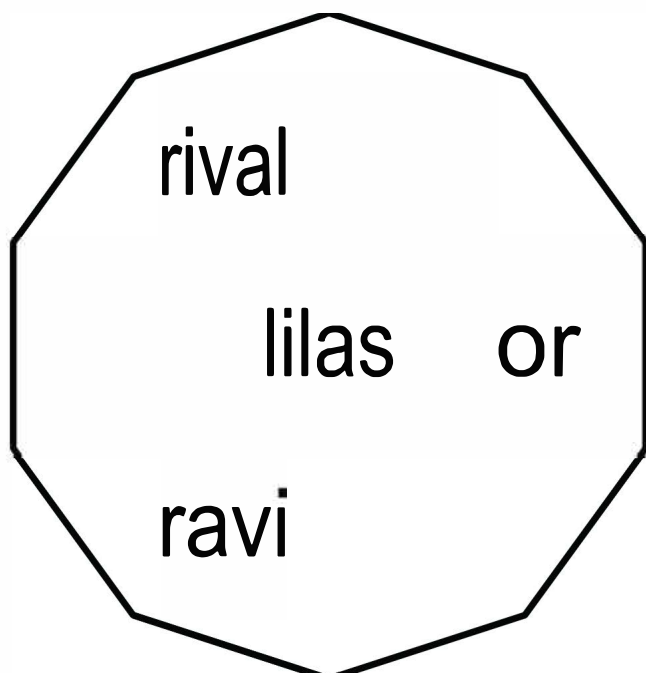


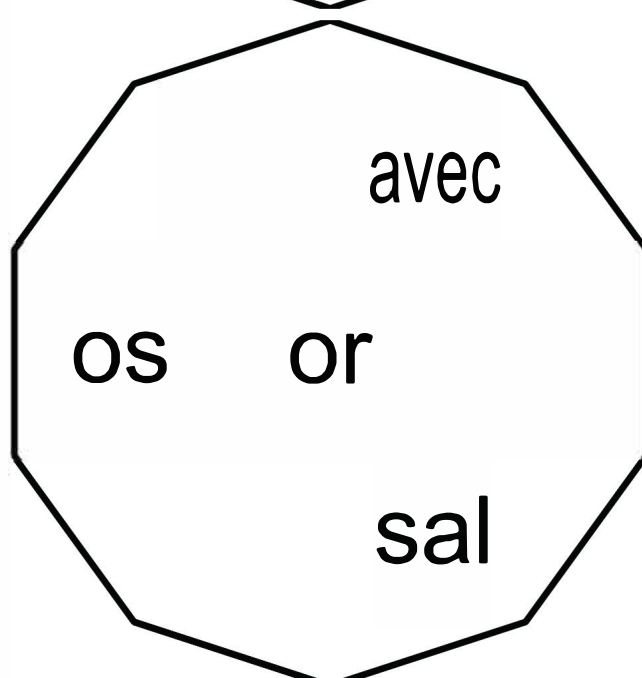
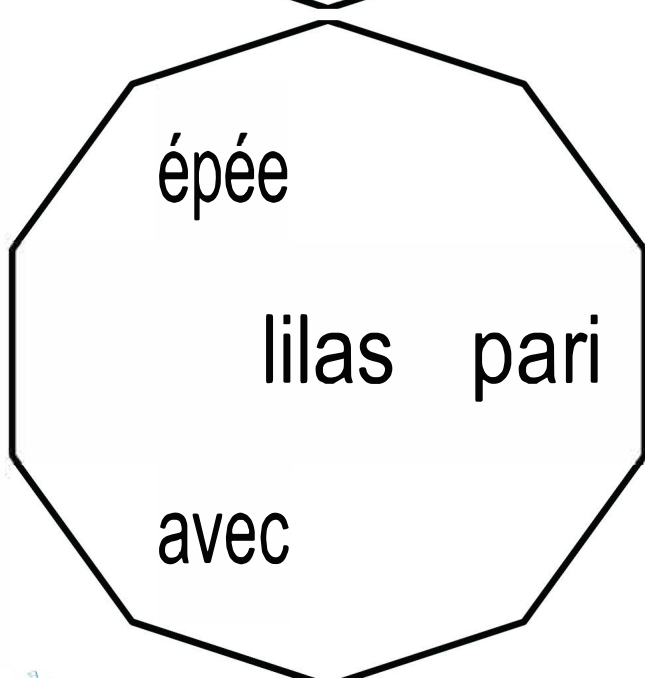
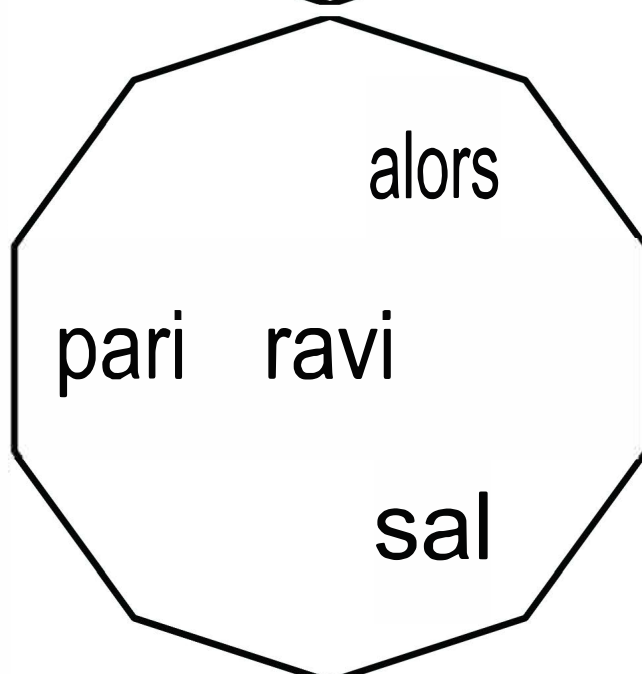
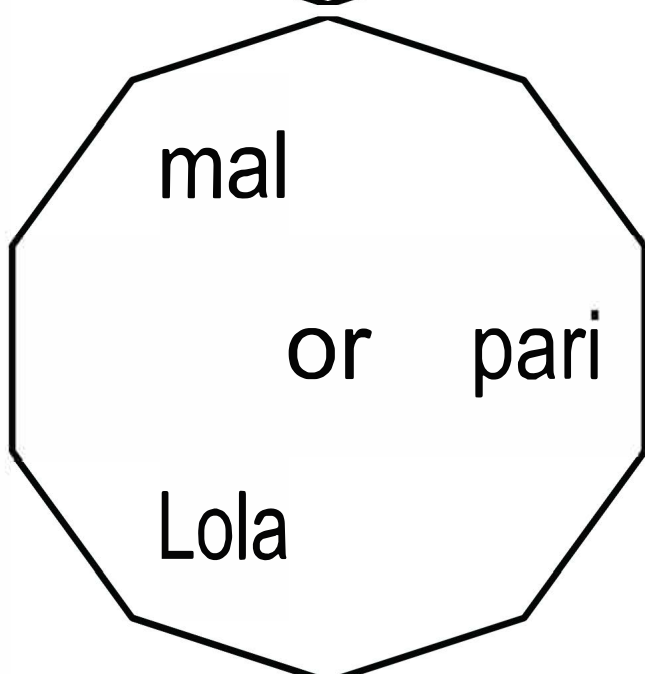
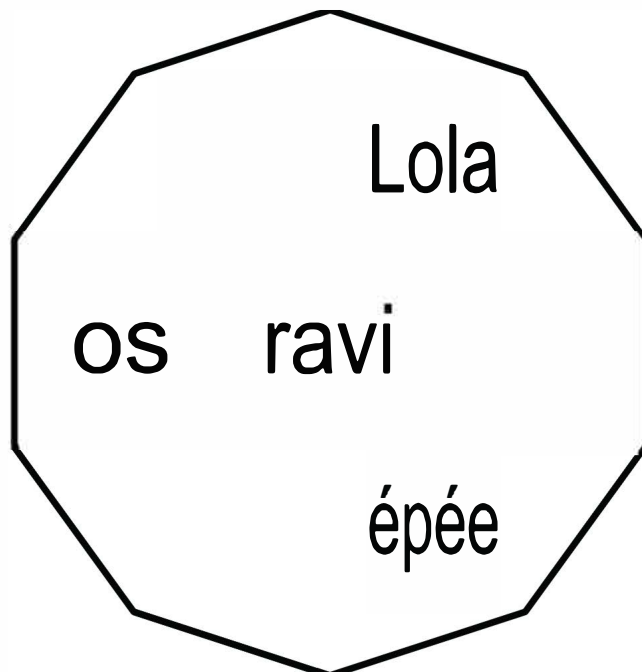
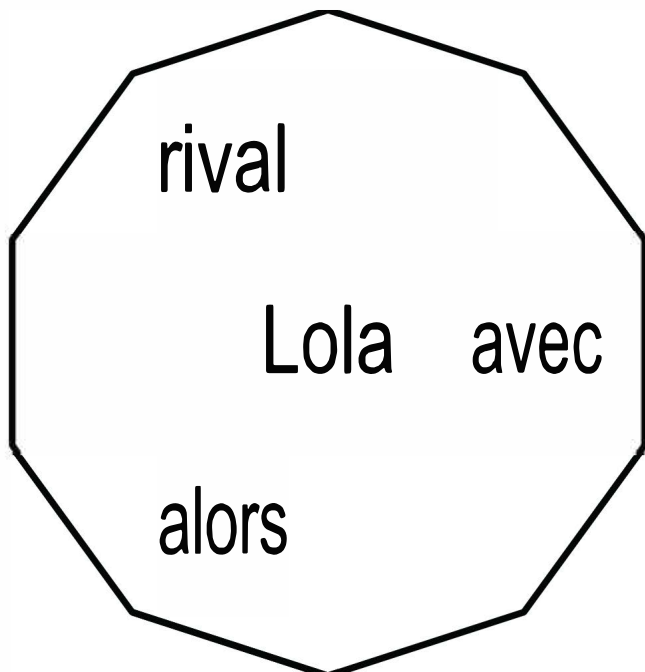
pou e é e . lo cana

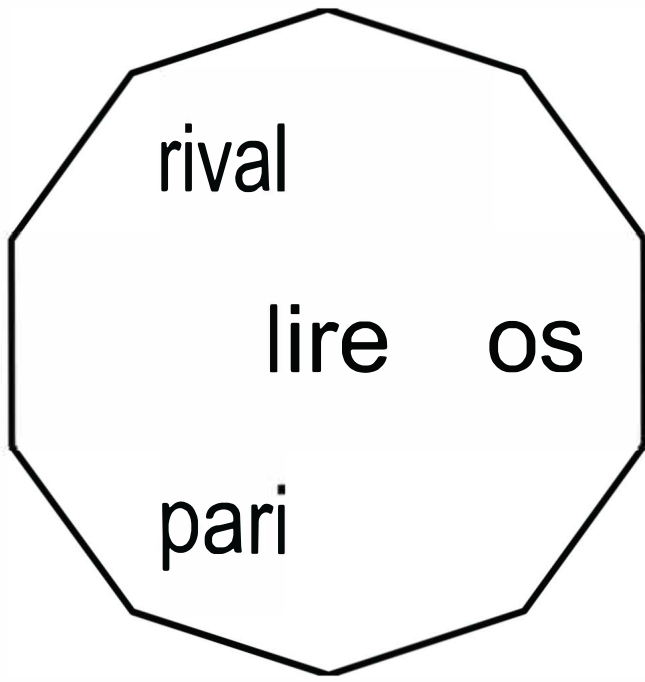
4 Relis la bonne phrase à l'image.

- L'épi est semé. •
- Le vélo est réparé. •
- La marée est arrivée. •



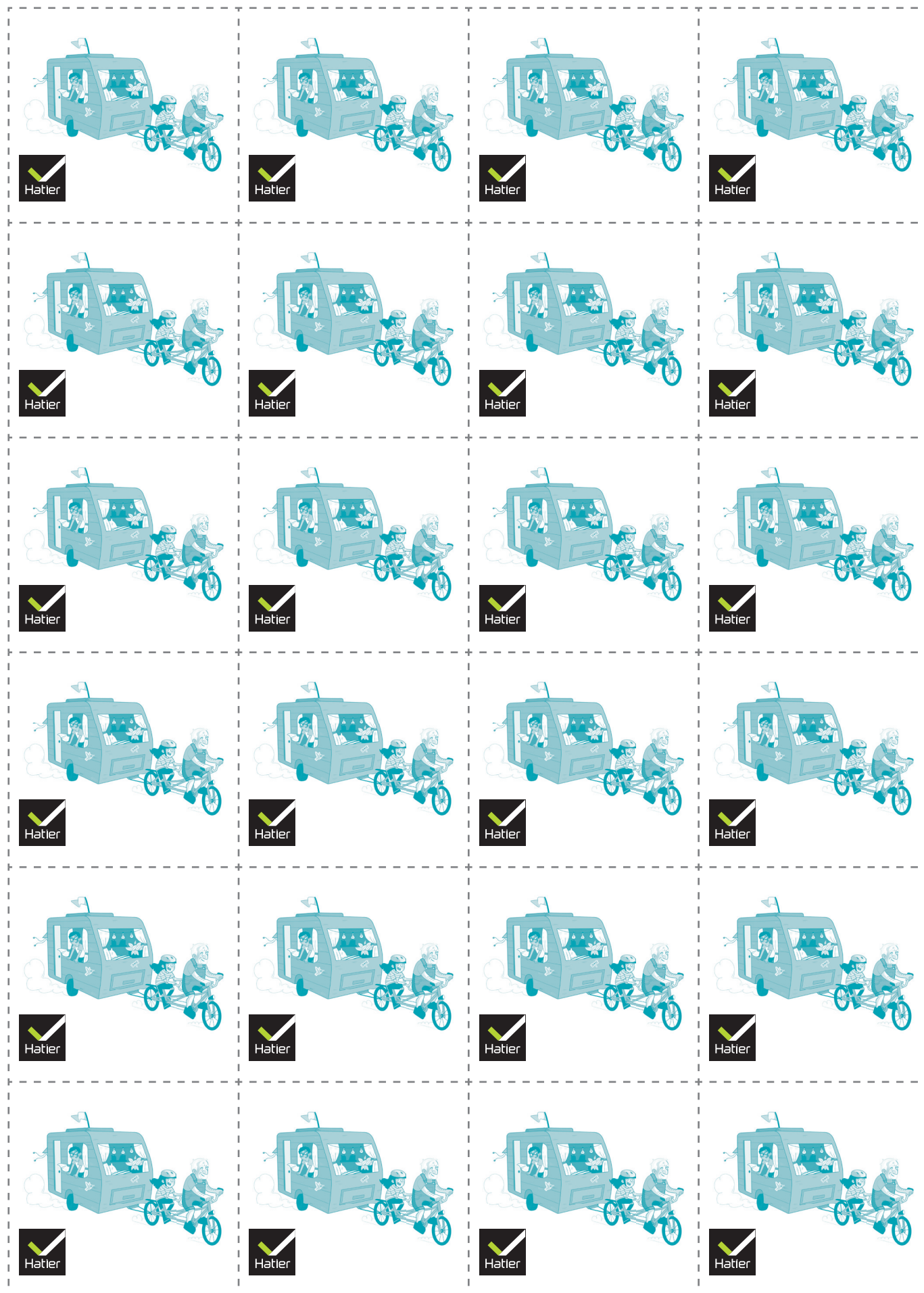


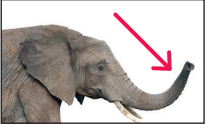




|            |               |            |             |
|------------|---------------|------------|-------------|
| un         | une           | qui        | la          |
| de         | elle          | et         | avec        |
| est        | il y a        | le         | dans        |
| <i>un</i>  | <i>une</i>    | <i>qui</i> | <i>la</i>   |
| <i>de</i>  | <i>elle</i>   | <i>et</i>  | <i>avec</i> |
| <i>est</i> | <i>il y a</i> | <i>le</i>  | <i>dans</i> |





|          |    |                                                                                   |          |      |     |                                                                                     |   |
|----------|----|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Pourquoi | l' |  | a-t-     | il   | une |  | ? |
|          | le |                                                                                   | a-t-     | elle | un  |                                                                                     |   |
|          | la |                                                                                   | est-il   |      | des |                                                                                     |   |
|          |    |                                                                                   | est-elle |      | les |                                                                                     |   |
|          |    |                                                                                   |          |      | x   |                                                                                     |   |



|      |         |     |         |
|------|---------|-----|---------|
| Lili | assise. | est | 1234534 |
|------|---------|-----|---------|

|    |        |      |     |      |
|----|--------|------|-----|------|
| Le | pomme. | vole | une | lama |
|----|--------|------|-----|------|



Prénom : \_\_\_\_\_



Colle tes étiquettes pour fabriquer une phrase.

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|



Dessine ce qui est écrit.



P1S7 Atelier ● Production d'écrits - Vidéoprojection

|                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>vache</p>  <p>- <input type="text"/></p> <p>- <input type="text"/></p>    | <p>tigre</p>  <p>- <input type="text"/></p> <p>- <input type="text"/></p>    | <p>lapin</p>  <p>- <input type="text"/></p> <p>- <input type="text"/></p>  |
| <p>panthère</p>  <p>- <input type="text"/></p> <p>- <input type="text"/></p> | <p>autruche</p>  <p>- <input type="text"/></p> <p>- <input type="text"/></p> | <p>cochon</p>  <p>- <input type="text"/></p> <p>- <input type="text"/></p> |
| <p>zèbre</p>  <p>- <input type="text"/></p> <p>- <input type="text"/></p>  | <p>girafe</p>  <p>- <input type="text"/></p> <p>- <input type="text"/></p> | <p>coq</p>  <p>- <input type="text"/></p> <p>- <input type="text"/></p>  |

Paco a mis  
une armure et  
il est assis sur  
le mur.





Lili a pris une  
épée et c'est elle  
qui a mis  
l'armure de Paco.

Paco a mis une armure et il est assis sur le mur.

Paco a mis une armure et il est assis sur le mur.

Paco a mis une armure et il est assis sur le mur.

Paco a mis une armure et il est assis sur le mur.

Paco a mis une armure et il est assis sur le mur.

Paco a mis une armure et il est assis sur le mur.

Paco a mis une armure et il est assis sur le mur.

Paco a mis une armure et il est assis sur le mur.

Lili a pris une épée et c'est elle qui a mis l'armure de Paco.

Lili a pris une épée et c'est elle qui a mis l'armure de Paco.

Lili a pris une épée et c'est elle qui a mis l'armure de Paco.

Lili a pris une épée et c'est elle qui a mis l'armure de Paco.

Lili a pris une épée et c'est elle qui a mis l'armure de Paco.



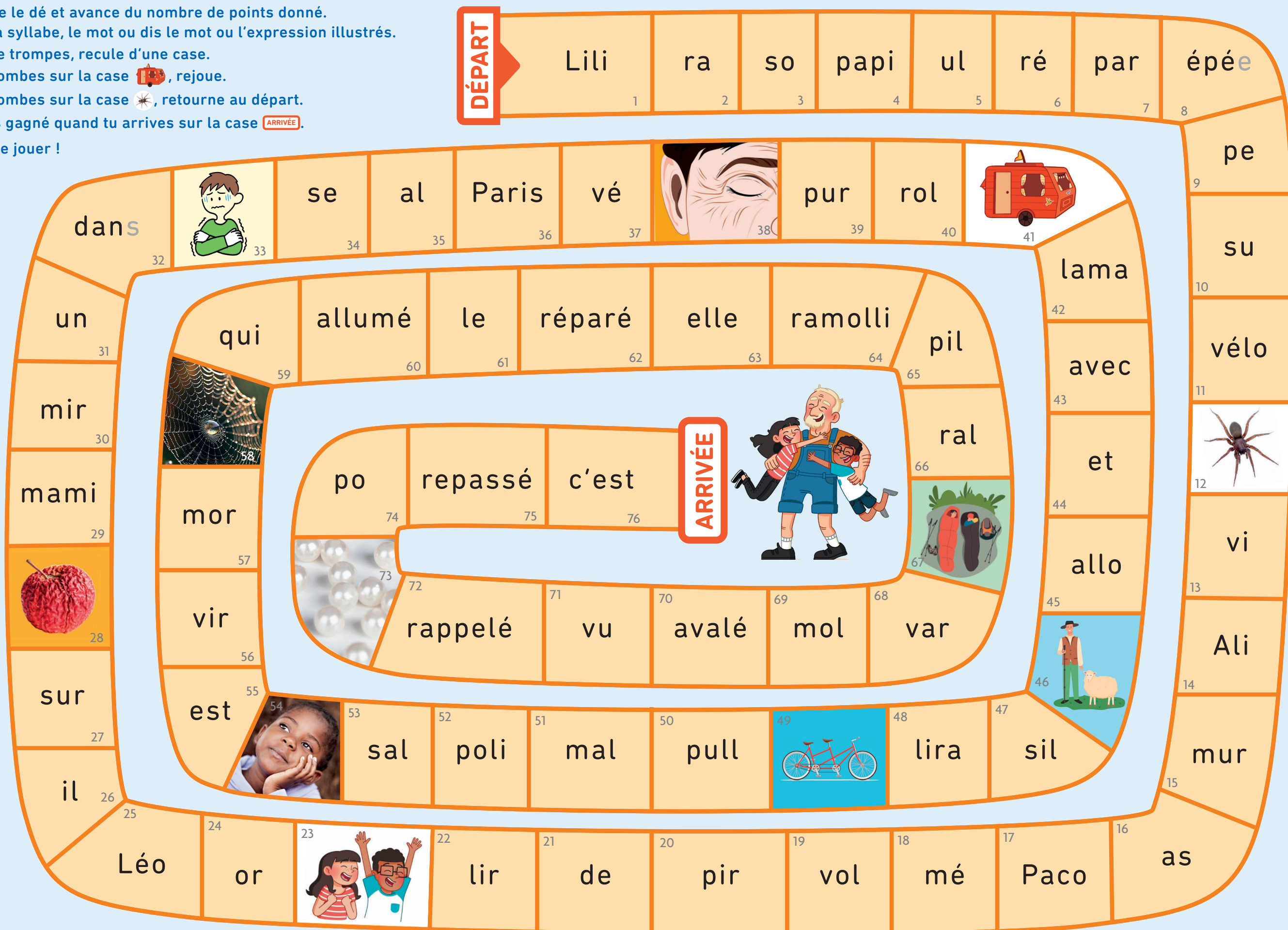


# Je révise et je m'entraîne



## RÈGLE DU JEU

- ▶ Lance le dé et avance du nombre de points donné.
  - ▶ Lis la syllabe, le mot ou dis le mot ou l'expression illustrés.
  - Si tu te trompes, recule d'une case.
  - Si tu tombes sur la case , rejoue.
  - Si tu tombes sur la case , retourne au départ.
  - ▶ Tu as gagné quand tu arrives sur la case **ARRIVÉE**.
- À toi de jouer !



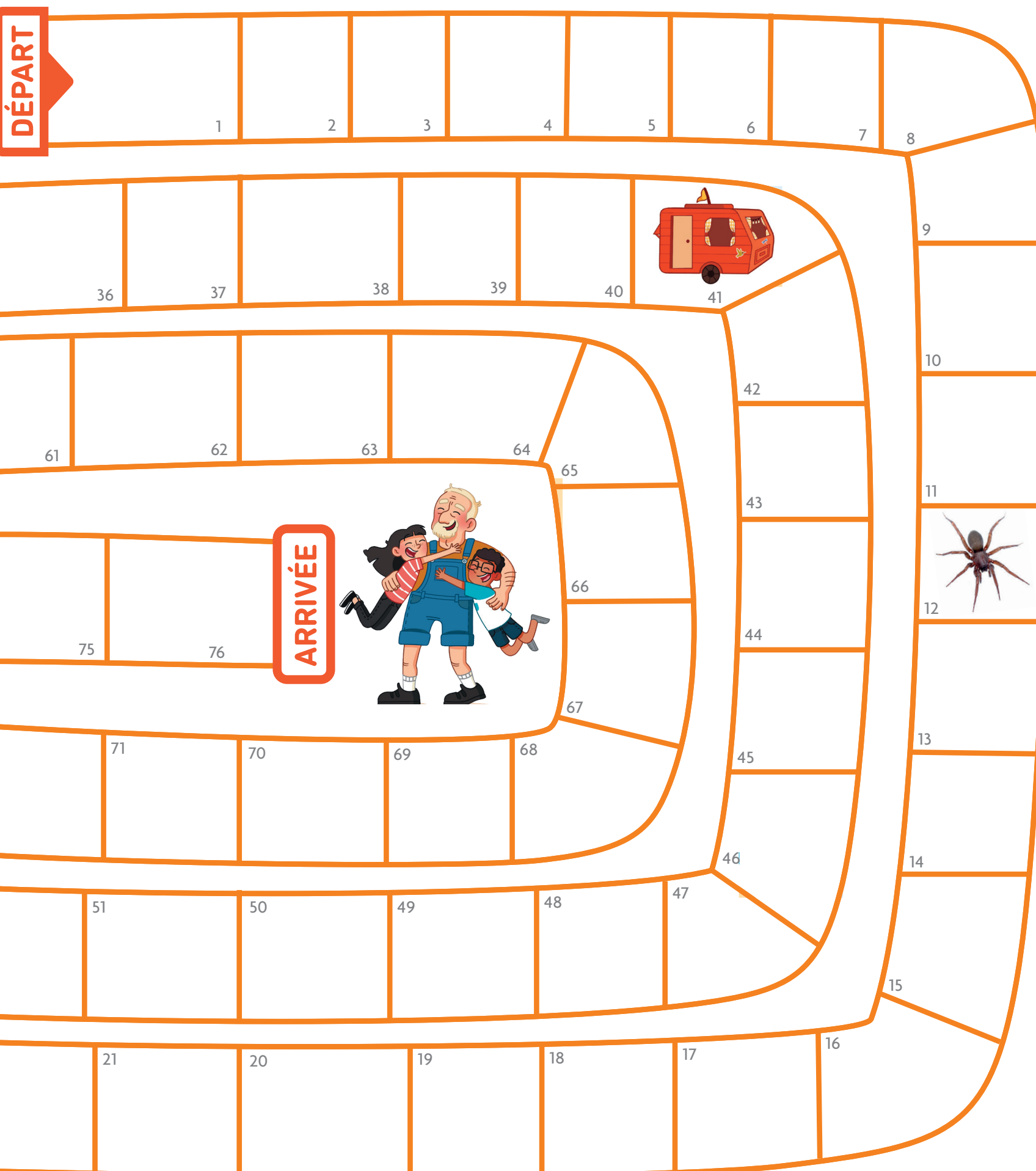


# Je révise et je m'entraîne



## RÈGLE DU JEU

- ▶ Lance le dé et avance du nombre de points donné.
  - ▶ Lis la syllabe, le mot ou dis le mot ou l'expression illustrés.
  - Si tu te trompes, recule d'une case.
  - Si tu tombes sur la case , rejoue.
  - Si tu tombes sur la case , retourne au départ.
  - ▶ Tu as gagné quand tu arrives sur la case **ARRIVÉE**.
- À toi de jouer !





m, mm



m



m



armure

date ..... / ..... / .....

1



Entoure la lettre m.

m u n x m o s w m u n v M u n  
ma mu armure mamie ami

2



Trace autant d'arcs que de syllabes.



3



Fais une x dans les syllabes où tu entends m.



4



Relie la bonne phrase à l'image.

Le lama est là.

Un ami est là.

La malle est là.





m, mm



m



m



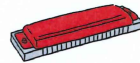
armure

date ..... / ..... / .....

5



Colorie la pastille de la bonne couleur : mi mo



6



Complète chaque mot avec ma, mo ou mu.



mo to



lama



armure



ki mo no

7



Écris le mot :

un mur



8



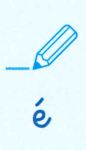
Écris les syllabes et les mots dictés.

mi

mal

ami

mari

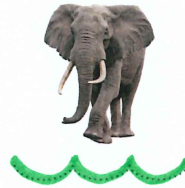
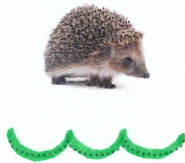
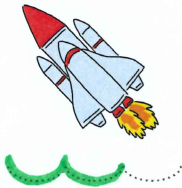


date ..... / ..... / .....

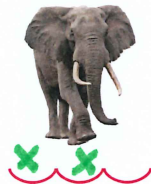
1   **Entoure** la lettre **é**.

é e c è a r É s e s é n a c è é e  
mé ré me re vélo remué

2   **Trace** autant d'arcs que de syllabes.



3   **Fais une X** dans les syllabes où tu entends .



4   **Relie** la bonne phrase à l'image.

Lili a un épi. •

Lili a une épée. •————•

Lili a un pépé. •





date ..... / ..... / .....

5



**Colorie** la pastille de la bonne couleur : **lé** **ré**



6



**Complète** chaque mot avec **lé** ou **ré**.



lézard éléphant céréales léopard

7



**Écris** le mot :

le vélo



8



**Écris** les syllabes et les mots dictés.

ré

mé

vélo

semé

## Production d'écrits

date ..... / ..... / .....

9



Écris le titre d'un conte des origines.

Pourquoi .



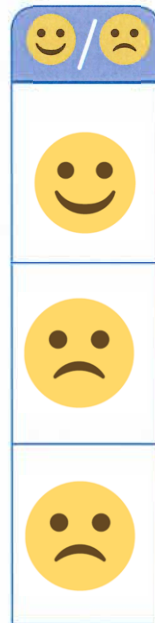
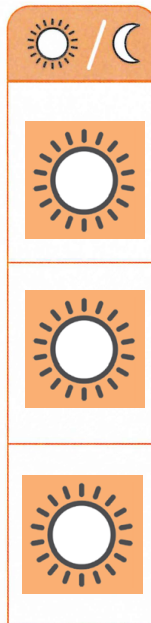
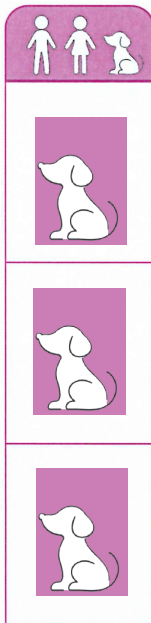
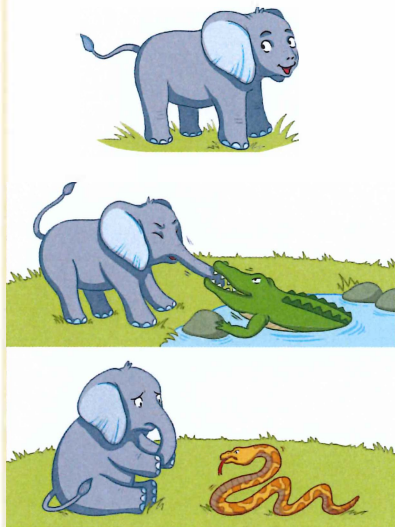
10

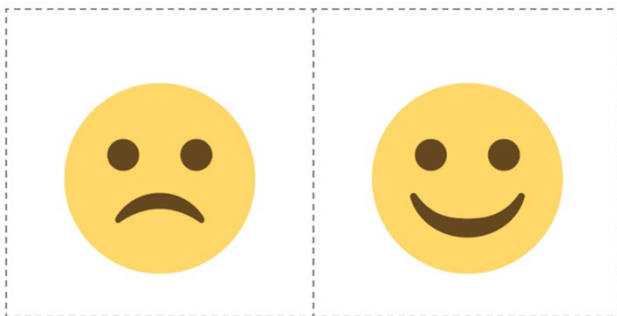
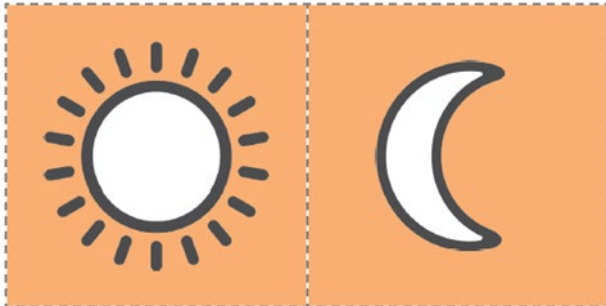
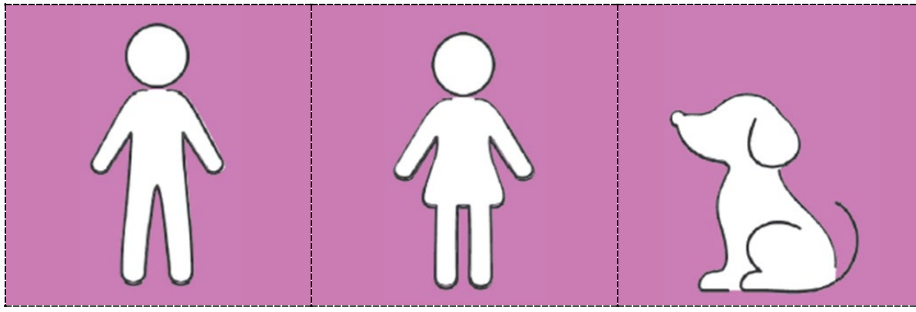


**Écoute** le conte *Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ?*



**Complète** avec les étiquettes.





# Période 1 – Semaine 7 – Lecture-compréhension

Révisions – Acculturation

## Contes des pourquoi

|        | Lecture-compréhension du texte                                                                                                                                               | Ateliers « j'apprends à comprendre »                                                                         |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jour 1 | <b>Découverte de texte</b> ⌚ 30 min<br><i>Pourquoi l'araignée vit-elle cachée dans la maison des hommes ?</i><br>avec rituel vocabulaire<br>et rituel compréhension générale |                                                                                                              |
| Jour 2 |                                                                                                                                                                              | <b>Révisions</b> ⌚ 30 min<br><b>Contes des origines</b><br>OBJECTIF : remobiliser les stratégies travaillées |
| Jour 3 | <b>Révision vocabulaire</b><br><b>Découverte de texte</b> ⌚ 30 min<br><i>Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ?</i><br>avec rituel compréhension générale                   |                                                                                                              |
| Jour 4 |                                                                                                                                                                              | <b>Révisions</b> ⌚ 30 min<br><b>Contes des origines</b><br>OBJECTIF : remobiliser les stratégies travaillées |

Légende :

**Vocabulaire**

Compréhension générale

### Pourquoi l'araignée vit-elle cachée dans la maison des hommes ?

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Passage 1 | C'était il y a très longtemps, quand le lion était vraiment le roi des animaux, même s'il ne portait ni couronne, ni épée, ni <b>armure</b> .<br><u>À cette époque, la mouche et l'araignée étaient les meilleures amies du monde.</u>                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Passage 2 | Le roi des animaux aimait énormément sa reine, la lionne.<br>Un jour, pour lui montrer son amour, il décida de lui offrir une goutte de <b>rosée</b> du matin.<br>Il réunit tous les animaux et promit une récompense : celle ou celui qui lui rapporterait une <b>perle</b> de rosée aurait le droit de vivre dans la maison des hommes.<br><u>L'éléphant a essayé : il a tout écrabouillé.</u><br><u>L'écureuil a essayé : il a tout éparpillé.</u><br><u>Beaucoup d'autres ont essayé : tous ont échoué.</u> |
| Passage 3 | Jusqu'à ce matin d'été où l'araignée, avec mille fils de <b>soie</b> , a tissé une mince toile où la perle de rosée a doucement glissé. Mais comment l'emporter maintenant ? <u>Impossible de la tirer sans tout abimer.</u><br>Elle demanda de l'aide à sa meilleure amie, la mouche :<br>– <u>Toi qui sais voler, tu pourrais porter pour moi la perle de rosée</u> pendant que je vais chez le roi ?<br>– <u>Bien sûr, avec plaisir !</u>                                                                    |
| Passage 4 | Mais <u>la mouche l'a trahie</u> . Elle a donné la perle de rosée au lion et c'est elle qui a gagné la récompense : le droit de vivre dans la maison des hommes.<br>Et c'est pour se venger que l'araignée, maintenant, vit cachée dans la maison des hommes pour capturer et manger son ennemie, la mouche.                                                                                                                                                                                                    |

## JOUR 1 – ⌚ 30 min – Découverte du texte

### POUR MENER LA SÉANCE

- Conte à lire et/ou enregistré
- Une affiche A3 vierge
- Une ardoise par élève

### 1. PREMIÈRE LECTURE ⌚ 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                              | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Annoncer</b> la lecture et <b>rechercher</b> une écoute attentive (cf. <span>MISE EN ŒUVRE TYPE</span>).</p> <p><b>Lire/écouter</b> le conte en entier, titre y compris (relire éventuellement).</p> | <p>💬 Vous vous souvenez de l'épisode 3 : « Les souvenirs de Lili » ? Son premier souvenir, celui sous le soleil, c'était la rencontre avec Ali, le berger qui avait appris à Paco pourquoi l'araignée vit dans la maison des hommes et tisse des fils pour capturer les mouches. Aujourd'hui, je ne vais pas vous lire la suite du voyage de Lili et Paco, qu'on découvrira après les vacances, mais je vais vous lire l'histoire de l'araignée telle qu'Ali, le berger, l'a racontée à Paco.</p> |

### 2. RITUEL : élucidation du vocabulaire ⌚ 12 min

**Mots/expressions ciblés à travailler** : armure, rosée, perle, soie

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>INTRODUCTION</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>💬 Nous allons travailler sur quelques mots difficiles.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>ÉLUCIDATION</b><br/>Lire le début du passage 1 et <b>montrer son raisonnement sur un exemple</b> : « <b>armure</b> ».</p> <p>Recueillir les réponses des élèves.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>💬 Qu'est qu'une armure ? Le texte dit que le lion est le roi, <i>même s'il ne porte ni couronne, ni épée, ni armure</i>. La couronne, un roi la porte sur la tête ; l'épée, il la porte à la main, ou à la ceinture.</p> <p>💬 Et l'armure, qui sait où il la porte ? Relances : Savez-vous ce que c'est ? En avez-vous déjà vu ? Entendez-vous dans « armure » un autre mot que vous connaissez ?</p> <p>Synthèse : 💬 Une armure est la protection qu'on porte sur le corps, comme le casque sur la tête.</p> |
| <p>Lire le début du passage 2.</p> <p><b>Conduire</b> un dialogue guidé avec <b>rosée</b> (cf. <span>MISE EN ŒUVRE TYPE</span>).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>– Question initiale : 💬 Qu'est-ce que la rosée ?</p> <p>– Accueil des propositions/relances avec recours aux indices du texte : 💬 Quelle forme prend la rosée ? Quand peut-on en trouver ? Qui sait où on peut trouver des gouttes de rosée ?</p> <p>– Synthèse : 💬 La rosée est l'humidité qui se dépose en gouttelettes la nuit sur le sol et les plantes.</p>                                                                                                                                              |
| <p><b>Élucider les autres mots selon le même déroulement :</b></p> <p>– Lire la suite du passage 2 et <b>conduire un dialogue guidé</b> avec <b>perle</b>.</p> <p>– Accueil des propositions et relances : 💬 Quelqu'un a-t-il une idée ? Que veut faire le lion de cette perle ? À qui ?</p> <p>– Synthèse : 💬 Une perle est une bille rare et précieuse qu'on utilise pour faire des bijoux.</p> <p>– Lire le début du passage 3 et <b>conduire un dialogue guidé</b> avec <b>soie</b>.</p> <p>– Accueil des propositions : 💬 Quelle forme a la soie que fait l'araignée ? Que construit-elle avec ces fils ? Connaissez-vous d'autres choses faites en soie ?</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

– Synthèse : 🗨 La soie est un tissu doux et chaud fait avec des fils... en vrai ceux fabriqués par des chenilles et pas par des araignées.

Élucidation des autres mots relevés par les élèves (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).

### 3. RITUEL : compréhension générale du texte 🕒 12 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Annoncer</b> l'objectif.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 🗨 Nous allons maintenant nous poser des questions pour voir si nous avons bien compris le conte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Lire</b> le passage 1.<br><b>Questionner</b> les élèves.<br><b>Les laisser répondre</b> avant de donner son propre raisonnement.                                                                                                                                                                                                                                                               | 🗨 <b>D'après ce conte, qu'y avait-il de vraiment différent à cette époque par rapport à aujourd'hui ?</b><br><br>🗨 Aujourd'hui encore, le lion ne porte ni couronne, ni épée, ni armure : ça, ce n'est pas différent. Dans les histoires, le lion est parfois toujours le roi des animaux : ça, ce n'est pas très différent non plus. Par contre, l'araignée n'est pas l'amie de la mouche, c'est même son ennemie : ça c'est vraiment différent.       |
| <b>DIFFÉRENCIATION</b> : (pour les classes performantes) : <b>questionner les élèves, lire le passage 2</b> jusqu'à « maison des hommes », <b>faire dessiner</b> les réponses et <b>conduire un dialogue guidé</b> à partir de quelques dessins réalisés (justifications/relances) et <b>synthétiser</b> (cf. <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">MISE EN ŒUVRE TYPE</span> ). | 🗨 <b>Écoutez le passage que je vais lire en cherchant à quoi pourrait ressembler le bijou que le lion veut offrir à la lionne. Puis vous le dessinerez sur votre ardoise.</b><br><br><u>Synthèse</u> : 🗨 Le lion veut offrir <u>une</u> goutte de rosée, qu'on lui rapporte <u>une</u> perle de rosée. Ce sera un bijou avec <u>une seule</u> perle, pas un collier ou un bracelet de plusieurs perles, plutôt une bague ou un pendentif autour du cou. |
| <b>Questionner les élèves, relire le passage 2</b> en entier et conduire un dialogue guidé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 🗨 <b>À votre avis, les animaux ont-ils envie de vivre dans la maison des hommes ?</b><br><br><u>Synthèse</u> : 🗨 Oui, parce que beaucoup ont essayé ( <i>l'éléphant, l'écureuil et tant d'autres...</i> ) ; « vivre dans la maison des hommes » doit être pour les animaux de l'histoire une grosse récompense.                                                                                                                                         |
| <b>Questionner les élèves, relire le passage 3</b> et conduire un dialogue guidé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 🗨 <b>Quel est le problème de l'araignée et quelle aide peut lui apporter son amie la mouche ?</b><br><br><u>Synthèse</u> : L'araignée a réussi à recueillir une perle de rosée, mais elle ne peut pas <i>l'emporter sans l'abimer</i> . La mouche pourra <i>transporter la perle en volant</i> pendant que <i>l'araignée va chez le roi</i> en marchant.                                                                                                |
| <b>Questionner les élèves, relire le passage 4</b> entier et conduire un dialogue guidé.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 🗨 <b>Pourquoi l'araignée et la mouche ne sont plus amies ?</b><br><br><u>Synthèse</u> : La mouche a trahi l'araignée : elle lui a volé la perle de rosée pour gagner la récompense à sa place.                                                                                                                                                                                                                                                          |

### 4. CLÔTURE DE LA SÉANCE 🕒 1 min

🗨 Je vois que vous avez bien compris ce conte. Demain, on le relira et on révisera tout ce que vous avez appris depuis le début de l'année pendant les ateliers de compréhension.

Faire ouvrir le manuel p. 32-33 pour permettre aux élèves de découvrir librement les illustrations.

## JOUR 3 – ⌚ 30 min – Révision Vocabulaire + Découverte de texte

### POUR MENER LA SÉANCE

- 6 affichettes : 5 « épisodes » (numéro + titre + illustration) + 1 conte de l'éléphant
- 20 étiquettes Vocabulaire (mots et expressions étudiés illustrés)

### 1. RÉVISION DU VOCABULAIRE ⌚ 15 min

Étiquettes Vocabulaire cf. Matériel

|                          |                 |          |          |       |
|--------------------------|-----------------|----------|----------|-------|
| un petit coin de paradis | le nez en l'air | armure   | vallon   | rosée |
| dormir à la belle étoile | du tac au tac   | capturer | tandem   | soie  |
| tisser des fils          | ratatiné        | heureux  | berger   | ride  |
| imprononçable            | caravane        | western  | frissons | perle |

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Poser des questions rituelles</b> mais pour quelques mots et expressions étudiés sur toute la période : afficher les étiquettes sous leur affichette.</p> <p><b>DIFFÉRENCIATION</b> : permettre à quelques élèves n'ayant pas levé la main de tirer au sort une étiquette.</p> <p><b>Nommer les étiquettes non utilisées</b>, les placer sous leur affichette en rappelant rapidement la signification</p> | <p>💬 Vous souvenez-vous d'un mot ou d'une expression appris depuis le début de l'année ?</p> <p>💬 Que signifie ce mot/cette expression ?</p> <p>💬 Te souviens-tu de l'épisode contenant ce mot ?</p> <p>💬 Fais une phrase en utilisant ce mot/cette expression.</p> |

### 2. DÉCOUVERTE DU CONTE ⌚ 3 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Explicitation                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Annoncer la lecture</b> et rechercher une écoute attentive (cf. <span style="border: 1px solid red; padding: 2px;">MISE EN ŒUVRE TYPE</span>).</p> <p><b>Lire/écouter le conte en entier</b> (relire éventuellement).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>💬 Mardi, je vous ai dit que je vous lirai un nouveau conte des pourquoi. Qui se souvient du titre ?</p> <p>💬 Oui, c'est bien <i>Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ?</i></p> |
| <p><b>Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Il y a très très longtemps, si longtemps que personne ne sait plus quand, les éléphants n'avaient pas encore de trompe, mais un museau comme les autres animaux. Ils avaient par contre de grandes oreilles que le petit éléphant de cette histoire rabattait sur ses yeux pour mieux dormir. Et il dormait souvent. Et il rêvait beaucoup.</li> <li>Mais plus il grandissait et plus le petit éléphant rêvait de voyages. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tu es encore trop petit, lui disait sa mère.</li> <li>– Tu voyageras quand tu seras adulte, lui disait son père.</li> </ul> <p>Mais le petit éléphant était têtu et, un matin, il s'en alla sans faire de bruit. Il marcha toute la journée et le soir il rencontra un boa qui lui demanda :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Où vas-tu comme ça ?</li> <li>– Je vais à l'aventure ! répondit fièrement le petit éléphant.</li> <li>– Si tu vas tout droit, dit le boa, tu arriveras devant le grand fleuve. Quand tu verras des troncs d'arbre glisser sur l'eau, méfie-toi, souvent ce sont des crocodiles !</li> <li>– Merci pour le conseil, dit le petit éléphant qui reprit son chemin et arriva vite au bord du fleuve. Il avait si chaud et se sentait si sale qu'il voulut prendre un bain. Il ne vit pas un tronc d'arbre glisser</li> </ul> </li> </ol> |                                                                                                                                                                                    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | doucement vers lui.                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3 | C'était un crocodile qui ouvrit soudain ses mâchoires, l'attrapa par le museau et se mit à tirer. Le petit éléphant s'arc-bouta pour ne pas être entraîné dans le fleuve. Le crocodile tirait très fort, et le petit éléphant tirait de son côté, mais il avait déjà de l'eau jusqu'à mi-pattes.                   |
| 4 | – Au secours ! cria-t-il.<br>Le boa l'entendit et se précipita. Quand il arriva, le petit éléphant était dans l'eau jusqu'au ventre. Alors le boa enroula sa queue autour des pattes arrière de l'éléphant et sa tête autour d'un arbre et tous deux se mirent à tirer, tirer. Et le crocodile tirait de son côté. |
| 5 | Mais le boa était très fort, et le crocodile dut lâcher prise. Alors le boa, regardant le petit éléphant épuisé, lui dit :<br>– Oh, la, la ! Tu n'as plus de museau ! À force de tirer dessus, le crocodile t'a fait cette horrible trompe ! Et depuis ce jour-là, tous les éléphants ont une trompe.              |

### 3. RITUEL : compréhension générale du texte 🕒 7 + 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Appropriation du récit</b> : lire passage par passage, questionner et rapidement synthétiser                                                                                                                                                                                                                                                                          | Passage 1 : 🗨 Quelle différence y a-t-il entre les éléphants de l'histoire et ceux d'aujourd'hui ? [absence de trompe]<br>Passage 2 : 🗨 À votre avis, que va-t-il arriver au petit éléphant ? [il va être attaqué par un crocodile]<br>Passage 3 : 🗨 Que fait le crocodile ? [il essaie d'entraîner le petit éléphant dans le fleuve]<br>Passage 4 : 🗨 Qui veut venir montrer comment sont placés les 3 personnages ? [éléphant au milieu tiré devant par le crocodile, derrière par le boa]<br>Passage 5 : 🗨 Comment s'est formée la trompe ? [c'est le museau qui s'est allongé à force de tirer dessus] |
| <b>Approfondir</b> pour développer collectivement une attitude de lecteur actif, voire curieux.<br><b>Relancer</b> si nécessaire sur ce que ressentent les personnages.<br><b>DIFFÉRENCIATION</b> : avec des classes performantes, on pourra aborder les 2 grands types d'explications des particularités physiques des animaux (récompense : 😊 → 😐 et punition : 😐 → 😊) | 🗨 Si vous voulez parler des contes des pourquoi, vous pouvez le faire maintenant. Quelqu'un a-t-il quelque chose à dire ou à demander ?<br><br>Par exemple : 🗨 Vous est-il arrivé à vous aussi de vous sentir trahi par quelqu'un en qui vous aviez vraiment confiance ? Que ressent-on dans ces cas-là ?<br><br>🗨 Par rapport à ce que ressent l'éléphant au début et à la fin du conte, ça ressemble plus à l'histoire du roitelet ou à celle du corbeau ? Pourquoi ?                                                                                                                                    |

## JOUR 2 – ⌚ 30 min – Révision des stratégies

## Révision

### POUR MENER LA SÉANCE

- Conte à lire et/ou enregistré
- Affiches mémos 1 à 5 + mémos individuels
- Fiche à photocopier



OBJECTIF : réviser les stratégies entraînées au cours de la période 1

### 1. MISE EN SITUATION ⌚ 3 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                     | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Expliquer l'objectif</b> de la séance et son intérêt pour la compréhension.</p> <p><b>Afficher</b> les mémos 1, 3, 2, 4 et 5 au fil de l'explicitation.</p> | <p>💬 Pour bien comprendre une histoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>comme une journaliste</b> qui prend des informations pour son reportage [afficher le mémo 1], vous avez appris à identifier les personnages, les lieux et les moments en vous posant les questions « Qui ?, Où ?, Quand ? »... mais aussi [afficher le mémo 3] à identifier les changements de personnages, de lieux et de moments au fur et à mesure de l'histoire ;</li> <li>– <b>comme une détective</b> qui relève des indices pour son enquête [afficher le mémo 2], vous avez appris à être attentifs aux mots « je » et « tu » pour comprendre qui parle à qui dans les dialogues ;</li> <li>– <b>comme un bibliothécaire</b> qui a toutes sortes de dictionnaires pour bien connaître les mots [afficher le mémo 4], vous avez appris à ranger les mots qui vont bien ensemble pour mieux les retenir ;</li> <li>– <b>comme un mécanicien</b> qui relie des pièces entre elles pour ses constructions [afficher le mémo 5], vous avez appris à relier les informations du texte et tout ce que vous savez de la vie pour mieux comprendre ce que peuvent penser ou ressentir les personnages.</li> </ul> <p>💬 Cette semaine, nous allons réviser ces stratégies.</p> |

### 2. MODELAGE ⌚ 3 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Relire le passage 1</b> du conte de l'araignée, <b>questionner</b>, <b>laisser répondre les élèves</b> puis <b>montrer son raisonnement</b> (afficher si possible les images d'un roi avec les 3 attributs donnés, d'une armure, d'une arme et d'une armée).</p> <p>Ranger l'affiche du mémo 4.</p> | <p>💬 Hier, nous avons appris ce qu'était une armure : une protection pour le corps que portaient le roi et ses soldats aux temps des chevaliers. Pour bien me souvenir de ce qu'est une armure, de quelle stratégie je me sers ?</p> <p><u>Synthèse</u> : 💬 Je fais comme le bibliothécaire qui cherche à bien connaître les mots avec tous ses dictionnaires :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– je range <i>armure</i> avec des mots que je connais qui vont bien avec, comme <i>couronne</i> et <i>épée</i>, par exemple avec une image de roi portant ces 3 objets ;</li> <li>– je peux aussi ranger <i>armure</i> avec d'autres mots que je connais qui appartiennent à la même famille : une <i>arme</i> (par exemple un pistolet) et une <i>armée</i> (un grand nombre de soldats).</li> </ul> <p>💬 Nous avons révisé la stratégie du bibliothécaire.</p> |

### 3. PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lire les passages 2 et 3, questionner</b> les élèves et <b>conduire un dialogue guidé</b> pour identifier, rappeler et mobiliser la stratégie du détective (cf. <span style="border: 1px solid orange; padding: 0 2px;">MISE EN ŒUVRE TYPE</span>).</p> <p><b>Relire la dernière phrase</b> du passage 3 autant que nécessaire.</p> <p>Ranger l'affiche du mémo 2.</p> | <p>🗨 À la fin de ce passage, il y a un dialogue, des personnages qui parlent. Pour savoir qui parle à qui, quelle stratégie allez-vous utiliser ? (oui : stratégie de la journaliste) À quels mots faut-il être attentif ? (je/tu) En avez-vous repérés ?</p> <p>🗨 « Tu », ça représente qui dans un dialogue ? À qui dit-on « Toi qui sais voler, <u>tu</u> pourrais porter pour moi la perle rosée ? » : « Je », ça représente qui dans un dialogue ? Qui dit « pendant que <u>je</u> vais chez le roi » ? dans ce dialogue ?</p> <p>🗨 Qui dit « Bien sûr, avec plaisir ! » ?</p> <p><u>Synthèse</u> : 🗨 « Toi qui sais voler, <u>tu</u> pourrais porter pour moi la perle de rosée » ; c'est la mouche qui pourrait porter la perle comme elle sait voler ; c'est à la mouche qu'on parle en disant « tu pourrais ».</p> <p>🗨 « Pendant que <u>je</u> vais chez le roi », c'est l'araignée qui parle à la mouche et qui va chez le roi parce qu'elle a réussi à recueillir une perle de rosée, c'est l'araignée qui dit « je ».</p> <p>🗨 « Bien sûr, avec plaisir ! », on ne repère ni de « je », ni de « tu ». Mais comme on a compris juste avant que c'est l'araignée qui parlait à la mouche pour lui demander de l'aide, on comprend que c'est la mouche qui répond à l'araignée : <i>Oui, bien sûr, je vais t'aider, avec plaisir mon amie.</i></p> <p>🗨 C'est bien, nous avons révisé la stratégie de la détective.</p> |

### 4. ENTRAÎNEMENT INDIVIDUEL ⌚ 18 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Distribuer la fiche.</b> (Version vierge à vidéoprojecter si possible)</p> <p><b>Dessiner au tableau les 4 pictos animaux</b> : « à plus de 4 pattes », « à 4 pattes », « à 2 pattes » et « sans pattes ».</p> <p><b>Lire le passage 1, expliciter l'exercice</b> en se référant aux affiches des mémos 2 et 5 et solliciter les volontaires pour répondre aux questions Qui ? Quand ? Où ? <b>Corriger</b> au fur et à mesure avant de <b>faire compléter</b> la première colonne.</p> | <p>🗨 Il reste à réviser les stratégies de la journaliste et du mécanicien. [montrer les affiches des mémos 2, 4 et 5] Il faudra compléter ce tableau après chaque passage que je relirai. On le fera ensemble pour le début de l'histoire puis chacun le fera seul</p> <p>🗨 Pour la première question de la stratégie de la journaliste : « qui ? », vous utiliserez ces pictos « animaux » [les dessiner au tableau : un ovale seul, un avec 2 traits, un avec 4, un avec 6 en traits pleins + 2 en pointillés]</p> <p>🗨 Ce que je viens de lire, le début du conte, correspond à la première illustration, là [montrer], avec la mouche et l'araignée ensemble, comme deux amies. Pour bien comprendre, comme la journaliste qui fait un reportage, quelles questions a-t-on appris à se poser ? Oui : qui ?/où ?/quand ?</p> <p>A/ 🗨 Alors quels personnages y a-t-il au début de l'histoire ?</p> <p><u>Synthèse</u> : 🗨 Oui, il y a le lion, donc je dessine, vous aussi sur votre fiche, un picto <i>animal à 4 pattes</i> ; il y a la mouche, qui a 6 pattes, donc on dessine 1 picto <i>animal à plus de 4 pattes</i> ; et il y a l'araignée, qui a 8 pattes, donc encore 1 picto <i>animal à plus de 4 pattes</i>.</p> <p>B/ 🗨 Et où se passe le début de l'histoire : dedans ou dehors ?</p> <p><u>Synthèse</u> : 🗨 Oui, les personnages sont des animaux en liberté qui</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DIFFÉRENCIATION</b> : réunir les faibles compreneurs en table d'aide pour un étayage individualisé.</p> <p>Même procédures pour la stratégie du mécanicien (deux dernières case colonne 1).</p>                                                                                                                                                                                                | <p>vivent dehors. On dessine donc le picto <i>dehors</i>.</p> <p>C/ 🗨 Et quand se passe le début de l'histoire ? <u>Synthèse</u> : 🗨 Oui, c'était il y a très longtemps, comme au temps de la préhistoire, on va faire un picto de grotte parce que c'était parfois ça la maison des hommes à cette époque.</p> <p>D/ 🗨 Maintenant, on va réviser la stratégie du mécanicien qui relie les choses entre elles. On va relier les informations du texte et ce qu'on sait de la vie et du monde pour se mettre dans la tête de l'araignée et de la mouche et comprendre ce qu'elles ressentent ? <u>Synthèse</u> : 🗨 Oui, « la mouche et l'araignée sont les meilleures amies du monde », et doivent être heureuses de cette amitié, donc on dessine un picto <i>contente</i> pour chacune.</p> |
| <p><b>Lire</b> et successivement <b>faire compléter</b> et <b>corriger</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– le passage 2 ;</li> <li>– les passages 3 et 4 jusqu'à « maison des hommes »</li> <li>– la fin du passage 4.</li> </ul> <p><u>Remarque</u> : pour le picto <i>À notre époque (maintenant dans le texte)</i>, on pourra prendre une maison (par opposition à la grotte).</p> | <p>🗨 Regardez le mémo 4. C'est encore une stratégie de la journaliste. À quoi faut-il être attentif ? Oui, il faut repérer les changements de personnages, de lieux et de moments dans les histoires. Je lis le passage 2 : cherchez à repérer ce qui change et ce qui ne change pas.</p> <p>🗨 Dessinez votre réponse sous l'image où l'on voit tous les animaux réunis. [respectivement : 🗨 la perle de rosée dans la toile d'araignée/ 🗨 l'araignée et la mouche devenue ennemies].</p> <p>[lire chaque passage ; pour chacun poser les questions analogues à celles des temps A/ à D/ ci-dessus <b>en étayant en table d'aide</b> ; synthétiser en faisant le bilan des changements et non-changements entre les différents passages].</p>                                                |

## 5. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min

🗨 C'est bien : on vient de réviser tout ce qu'on a appris depuis le début de l'année pour bien comprendre les histoires. Maintenant, vous avez vraiment bien compris le conte de l'araignée et la mouche ; vous pourriez même essayer de le raconter à quelqu'un ce soir à la maison...

Vendredi, on révisera encore ces stratégies du lecteur pour bien comprendre avec un autre conte des pourquoi que je vous lirai jeudi : « Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ? ».

Utilise les stratégies de la journaliste et du mécanicien pour compléter ce tableau.

|                                                                                                    |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Passage 1<br> |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
| Passage 2<br> |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
| Passage 3<br> |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
| Passage 4<br> |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|               |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
|               |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |

## JOUR 4 – ⌚ 30 min – Révision des stratégies

### POUR MENER LA SÉANCE

- Conte de l'éléphant à lire et/ou enregistré
- Affiche Mémos 1, 3 et 5 + mémos individuels
- Cahier p. 35

## Révision



OBJECTIF : réviser les stratégies entraînées au cours de la période 1

### 1. MISE EN SITUATION ⌚ 3 min

| Mise en œuvre                                                                                                                             | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Expliquer l'objectif</b> de la séance et son intérêt pour la compréhension et <b>afficher</b> les affiches des mémos 1, 3 et 5.</p> | <p>💡 Mardi, nous avons utilisé les stratégies que nous avons déjà apprises pour bien comprendre le conte raconté par Ali : <i>Pourquoi l'araignée vit-elle cachée dans la maison des hommes ?</i> Aujourd'hui, on va s'entraîner à utiliser en même temps les stratégies de la journaliste et du mécanicien pour bien comprendre le conte des pourquoi : <i>Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ?</i></p> <p>💡 Je vous montrerai d'abord comment je fais pour le début du conte. Puis nous le ferons tous ensemble pour la suite du conte. Enfin, vous le ferez seul sur le cahier pour la fin du conte.</p> |

### 2. MODELAGE ⌚ 6 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                     | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lire le passage 1 du conte, laisser répondre les élèves puis montrer son raisonnement</b> en complétant l'exercice cahier p. 35 si possible vidéoprojeté.</p> <p><b>Faire ouvrir le cahier</b> p. 35 et <b>compléter par les élèves</b> la première ligne à renseigner.</p> | <p>💡 Comme la journaliste qui fait son reportage, je me pose les questions Qui ?, Où ?, Quand ? : Quels sont les personnages dans ce premier extrait ? Où se passe l'histoire : <i>dehors</i> ou <i>dedans</i> ? Quand se passe-t-elle : <i>il y a longtemps</i> ou <i>à notre époque</i> ?</p> <p>💡 Oui, il y a un éléphant qui vit sûrement <i>dehors</i> même si le texte ne le dit pas, et ça se passe <i>il y a longtemps</i>.</p> <p>💡 Comme le mécanicien qui sait relier les pièces entre elles, je relie les informations du texte à ce que je sais de la vie et du monde pour comprendre ce que ressent l'éléphant. Ressent-il quelque chose de bien ou de pas bien ?</p> <p>💡 Oui, quand on dort aussi bien et que l'on fait de beaux rêves, c'est que tout va bien, qu'on n'a pas de soucis particuliers.</p> |

#### Émotions ressenties par l'éléphant :

- À la fin de 1<sup>er</sup> extrait (modelage) : bien-être, bonheur, insouciance...
- À la fin du 2<sup>e</sup> extrait (pratique guidée) : douleur, souffrance, malheur...
- À la fin du dernier extrait (structuration individuelle) : douleur, regrets, honte...

10 🎧 Écoute le conte *Pourquoi l'éléphant a-t-il une trompe ?*  
✍️ Complète avec les étiquettes.

|  | Personnages | Lieu | Temps | Émotions |
|--|-------------|------|-------|----------|
|  |             |      |       |          |
|  |             |      |       |          |
|  |             |      |       |          |

### 3. PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 8 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                        | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lire ensemble les passages 2, 3 et 4, conduire un dialogue guidé puis synthétiser</b> pour compléter collectivement la deuxième ligne du tableau à renseigner en rappelant les stratégies.</p> | <p>🗣 Comme la journaliste qui fait son reportage, posez-vous les questions Qui ?, Où ?, Quand ? Quels sont les personnages dans ce deuxième extrait ? Où se passe l'histoire : <i>dehors</i> ou <i>dedans</i> ? Quand se passe-t-elle : <i>il y a longtemps</i> ou <i>à notre époque</i> ?</p> <p>🗣 Comme le mécanicien qui sait relier les pièces entre elles, relie les informations que tu trouves dans le texte à ce que tu sais de la vie et du monde pour comprendre ce que ressent l'éléphant.</p> |

### 4. STRUCTURATION INDIVIDUELLE ⌚ 12 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lire le passage 5, faire compléter</b> la dernière ligne du tableau individuellement, puis <b>corriger</b> (avec justification par recours au texte, y compris pour invalider d'éventuelles réponses erronées recueillies).</p> <p><b>DIFFÉRENCIATION</b> : réunir les faibles compreneurs en table d'aide pour un étayage individualisé de l'enseignant.e</p> | <p>🗣 Écoutez bien la fin du conte pour pouvoir compléter la dernière colonne du tableau en faisant tout seul le même travail que celui que nous venons de faire ensemble.</p> <p>🗣 Comme la journaliste qui fait son reportage, posez-vous les questions Qui ?, Où ?, Quand ? Quels sont les personnages dans ce dernier passage ? Où se passe l'histoire : <i>dehors</i> ou <i>dedans</i> ? Quand se passe-t-elle, <i>il y a longtemps</i> ou <i>à notre époque</i> ?</p> <p>🗣 Comme le mécanicien qui sait relier les pièces entre elles, relie les informations que tu trouves dans le texte à ce que tu sais de la vie et du monde pour comprendre ce que ressent l'éléphant à la fin de l'histoire.</p> |

Synthèse : 🗣 Au début, le petit éléphant vivait heureux comme la plupart des animaux pas encore adultes. À la fin, il est triste car il se retrouve avec une horrible trompe à cause de son entêtement, de ses désobéissances.

### 5. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min

🗣 C'est bien : je vois que vous savez déjà utiliser différentes stratégies pour mieux comprendre les histoires. Après les vacances, nous lirons la suite du voyage de Lili et Paco et, pour mieux comprendre chaque épisode, nous apprendrons à utiliser de nouvelles stratégies.